

# Terrain vague – Μεταβατικά Τοπία

ΣΥΛΛΗΨΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Πάρης Καπράλος

luminouseye  
ATHENS PHOTOGRAPHY PROJECTS

ΑΘΗΝΑ 2023

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

# Terrain vague -Μεταβατικά Τοπία

Μια διεισδυτική εικαστική ματιά στην αλληλεπίδραση του αστικού χώρου με τη κοινωνία

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Ελένη Τσοτσορού, Παναγιώτης Παπανικολάου, Μαρία Δημητράτου, Παρασκευάς Παπαδόπουλος, Άρης Κυρατζόγλου, Νίκος Μίχος, Δημήτρης Βογιαζόγλου, Αλέξιος Τσίτουρας, Κωνσταντίνος Μηνάς, Δημήτριος Πατεράκης, Έλενα Αρσενίδου, Κλεονίκη Γ. Μυστεγνιώτη, Βασιλική Μπαλτζή, Χάρης Κακαρούχας, Foti Kllogjeri, Μάγδα Δημούδη, Γωγώ Πισόκου, Μανώλης Μπίτζος, Εύη Καραγιαννίδη, Κώστας Γαρυφαλλός, Κάθριν Τσιριγκούλη, Ιφιγένεια Καστανά, Ιωάννης Τσαγανός, Βασίλης Γεροντάκος, Δημήτρης Κυριάκος, Ευθυμία Ελένη Κουρτίδου, Άννα Γκιώτη, Σοφία Φουντουλάκη, Γεωργία Γεωργοπούλου, Αντώνης Τσούλος, Ελένη Παρίδη, Φωτεινή Φαρμασώνη, Χρήστος Βιδούρας, Katalin Boros-Olah, Βασιλική Δευτεραίου, Θάνος Καραπούλιος, Λίνα Πετριανίδη.

## ΣΥΛΛΗΨΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΈΚΘΕΣΗΣ

ΠΑΡΗΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ

## ΠΡΟΒΟΛΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

[ARTgrid](https://artgrid.gr)

## ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

LUMINOUS EYE

Μητσαίων 2Α, περιοχή Ακρόπολης, Αθήνα 117 42, Αθήνα. INFO: [luminouseye.net](https://luminouseye.net)

\*Το εικαστικό θέμα της φωτογραφίας εξωφύλλου είναι λεπτομέρεια έργου του Foti Kllogjeri

Ηλεκτρονικός κατάλογος της έκθεσης εκδοθείς την 15/3/2023 και διανεμηθείς ηλεκτρονικά μέσω του Διαδικτύου ελεύθερος δικαιωμάτων για κάθε χρήση ως έχει. Οι φωτογραφίες των έργων τέχνης ανήκουν στους εικαστικούς δημιουργούς τους και δεσμεύονται κατά την Ελληνική Νομοθεσία με πνευματικά δικαιώματα.

Πληροφορίες: [paris.kapralos@gmail.com](mailto:paris.kapralos@gmail.com)

Σε συνεργασία με εικαστικούς καλλιτέχνες παρουσιάζουμε την έκθεση “Terrain vague -Μεταβατικά Τοπία” στην Αθήνα σε φυσική μορφή στην Αθήνα 17-26 Μαρτίου 2023 στη στο χώρο τέχνης Luminus Eye (Μητσαίων 2Α, περιοχή Ακρόπολης, Αθήνα 117 42), και παράλληλα από τη δεύτερη ημέρα μετά το άνοιγμα της και διαδικτυακά, σε συνεργασία με την ARTgrid (<https://artgrid.gr>), συμπεριλαμβάνοντας έργα ζωγραφικής, κολλάζ, εικαστική φωτογραφία και ψηφιακή τέχνη σε έντυπη μορφή.

Η έκθεση επιχειρεί μια διεισδυτική εικαστική ματιά στην αλληλεπίδραση του αστικού χώρου με τη κοινωνία. Μεταβατικά Τοπία ορίζονται στην αρχιτεκτονική και το design πόλεων οι παραστάσεις που γεννιούνται σε όσους μετακινούνται στη πόλη, στο πλαίσιο καθημερινών διαδρομών, περιπλάνησης, ή διέλευσης. Ο άνθρωπος της πόλης μετακινείται καθημερινά, είτε για να μεταβεί από τον τόπο διαμονής του στον τόπο εργασίας, είτε για δεκάδες άλλους λόγους, χωρίς αυτό να αποτελεί γεγονός, παρά μια αναπόφευκτη διεργασία. Το τοπίο της πόλης συχνά θεωρείται στερούμενο ενδιαφέροντος από όσους το διατρέχουν καθημερινά με σκοπό να φτάσουν στο προορισμό τους. Ο Ισπανός αρχιτέκτονας και πολεοδόμος Manuel de Solà-Morales i Rubió εφνύρε τον όρο terrain vague για να περιγράψει τα αδιάφορα μεταβατικά τοπία. Έγραφε πως αυτά τα μέρη υπάρχουν εκτός του αποτελεσματικού κυκλώματος της πόλης.

## Η έκθεση



Με λίγα λόγια, είναι ξένες προς το αστικό σύστημα, διανοητικά “εκτός” του φυσικού εσωτερικού της πόλης, αρνητικές εικόνες. Ολοένα και συχνότερα εικαστικοί καλλιτέχνες διερευνούν με τα έργα τους την εντύπωση/επίδραση αυτής της πτυχής του αστικού τοπίου. Ο αντίκτυπος της εννοιολογικής τέχνης και το αφήγημα μιας πολιτισμικής απαισιοδοξίας -επίγονος μιας φιλοσοφικής ενατένισης του Δυτικού κόσμου τις τελευταίες δεκαετίες που ανέσυρε ο μεταμοντέρνος λόγος, προκάλεσαν μια ανάλογη μετατόπιση στη τοπιογραφία. Παράλληλα, κοινωνιολογικές θεωρήσεις υποστηρίζουν ότι η αισθητική απόλαυση ενός τοπίου συνδέεται ευθέως με τους όρους διασφάλισης της επιβίωσης μας μέσα σ’ αυτό. Η “habitat theory” για την οποία θεωρητικολόγησε ο Βρετανός γεωγράφος Jay Appleton, προσπαθεί να συνδέσει την αισθητική ευχαρίστηση στη βίωση του τοπίου με τις κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες για την βιολογική μας επιβίωση μέσα σε αυτό. Μια δεύτερη υπόθεσή του, η “prospect-refuge theory” ανοίγει τον δρόμο στην ανάλυση των τοπίων σε σχέση με την στρατηγική αποτίμηση τους ως πιθανώς κατοικίσιμα περιβάλλοντα.

**Πάρης Καπράλος**  
Εικαστικός Επιμελητής

**Ψηφιακά ίχνη της έκθεσης** βρίσκονται στο Instagram:  
[#terrainvagueart](https://www.instagram.com/terrainvagueart)

**Σχετικά με τη Luminous Eye**

Χώρος για τις τέχνες με άξονα την φωτογραφία, που

συνδυάζει και εκφράζει τις ιδέες και το πνεύμα των ιδρυτών της Βασίλη Γεροντάκου, Χάρη Κακαρούχα, Εύης Καραγιαννίδη, Κατερίνας Καρανίκα, Παύλου Παυλίδη με ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει εκθέσεις, σεμινάρια, παρουσιάσεις, ομιλίες, δράσεις, εκδόσεις και συνεργασίες με ξένες γκαλερί. Σε ένα φιλικό, φωτεινό, σύγχρονο χώρο, με ένα μικρό καφέ και μια ενημερωμένη βιβλιοθήκη πάντα στην διάθεση των επισκεπτών και των φίλων της, δίνοντας το δικό της στίγμα ποιότητας στα καλλιτεχνικά πράγματα των Αθηνών. Περισσότερες πληροφορίες: <https://luminouseye.net>

**Σχετικά με τον Επιμελητή**

Ο Πάρης Καπράλος είναι Εικαστικός Επιμελητής, Ιδρυτής & Συντονιστής της ARC -Art Revisited Collective, και συνεκδότης του Arts & Antiques CCR. Γεννήθηκε το 1975 και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται, και δραστηριοποιείται διεθνώς. Τη περίοδο 2008 – 2022 διέμεινε στη Β. Ελλάδα. Σπούδασε Οικονομικά (Αθήνα) και Γραφικές Τέχνες (Staffordshire, Αγγλία). Εργάστηκε ως Δημοσιογράφος με εξειδίκευση σε θέματα Τεχνολογίας σε οικονομικές εφημερίδες, περιοδικά και ηλεκτρονικά πρακτορεία ειδήσεων (1999-2006), ως Οργανωτικός Υπεύθυνος και στέλεχος διοργάνωσης σε επιχειρηματικά συνέδρια του κλάδου της Πληροφορικής & των Τηλεπικοινωνιών (Infocom, Greek ICT Forum, 2004-2011), και άλλαξε επαγγελματική πορεία στρεφόμενος στον χώρο της Τέχνης το 2011. Συνεργάστηκε με τον όμιλο Myrós (Myrós Gallery, Myrós Antiques House, Greek Marble Initiative, 2011-2017). Από το 2018 και εξής εργάζεται ως ανεξάρτητος Διοργανωτής και Επιμελητής εικαστικών εκθέσεων & εκδηλώσεων. Χρημάτισε εκπρόσωπος του Ελληνικού Τμήματος

της Διεθνούς Ένωσης Υδατογραφίας IWS (International Watercolor Society) τη περίοδο 2019-2022, ενώ τον Οκτώβριο του 2022 ανέλαβε τη θέση του Διευθυντή Ανάπτυξης της ARTgrID παράλληλα με τις υπόλοιπες δραστηριότητές του. Έχει επιμεληθεί και διοργανώσει περισσότερες από 150 εκθέσεις, εικαστικές δράσεις, projects και συμμετοχές εντός και εκτός Ελλάδας. Αναλυτικό βιογραφικό [ΕΔΩ](#).

**Σχετικά με αυτόν τον κατάλογο**

(ή σκέψεις για τους καταλόγους εκθέσεων στη σύγχρονη εποχή)

Με τη πεποίθηση ότι αφενός στερείται νοήματος να εκδίδουμε πλέον έντυπους καταλόγους καθώς εξαιτίας των σύγχρονων συνθηκών, ελάχιστοι ενδιαφέρονται να τους κρατήσουν, αλλά και εξαιτίας περιβαλλοντικής ηθικής που επιβάλλει να τυπώνουμε ολοένα και λιγότερα, έχουμε πλέον απεμπολιστεί εν πολλοίς στις ομαδικές εκθέσεις από την έκδοση έντυπου καταλόγου. Ο κατάλογος που κρατάτε είναι μόνο ψηφιακός, αναμνηστικός, όχι καταγραφικός των έργων, και στόχο έχει να γνωρίσετε καλύτερα τους καλλιτέχνες, οι οποίοι εδώ μοιράζονται και τη σκέψη, και όχι μόνο τα έργα τους, με όποιον φυλλομετρήσει τον κατάλογο. Παρότι οι αναμνηστικοί κατάλογοι αυτού του είδους είθισται να εκδίδονται κατά τις τελευταίες ημέρες ή ακόμα και κατόπιν της έκθεσης, φροντίσαμε με τη βοήθεια των πρόθυμων συμμετεχόντων καλλιτεχνών να τον ετοιμάσουμε και να τον διαθέσουμε κατά την ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης, παρέχοντας έτσι τη δυνατότητα σε καθέναν που διαθέτει κάποια συσκευή ικανή να προβάλλει περιεχόμενο μέσω διαδικτύου να τον φυλλομετρήσει άμεσα, να κατεβάσει και να κρατήσει τον κατάλογο. Επίσης, συγκαταλέγεται στους καταλόγους που

διαθέτει για πάντα, σε όλους, με πρόσβαση από παντού, δωρεάν η ARTgrID στη σχετική ενότητα της ιστοσελίδας της [ΕΔΩ](#).

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Για τη δημιουργία του καταλόγου ζητήθηκαν βιογραφικά και καλλιτεχνικές δηλώσεις από όλους τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες στην έκθεση. Ωστόσο, ορισμένοι επέλεξαν είτε να μην αποστείλουν τα ζητούμενα, είτε να τα αποστείλουν με τρόπο μη συμβατό με τη μορφή που τους τα ζητήσαμε ή με την ορθή χρήση της Ελληνικής γλώσσας, καθιστώντας το υλικό που μας έστειλαν μη δημοσιεύσιμο. Για λόγους ισότιμης προβολής και τυποποίησης του καταλόγου αφιερώνεται ίσος χώρος σε όλους. Τυχόν κενά ή μη συμπερίληψη καλλιτεχνών που αναφέρονται ονομαστικά και μόνο ως συμμετέχοντες στην έκθεση, οφείλονται στην επιλογή τους να μη παρέχουν τα ζητηθέντα στοιχεία/κείμενα/ πληροφορίες έγκυρα και έγκαιρα.

# Παρασκευάς Παπαδόπουλος

## Statement

*Κινητήριος δύναμη η φαντασία και ταυτόχρονα μέσο ερμηνείας εκφράζοντας τις βαθύτερες ανάγκες της ανθρώπινης ύπαρξης σε καθημερινές σκηνές των πόλεων.*

Ο Παρασκευάς Παπαδόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962 και είναι αυτοδίδακτος με στόχο να ανακαλύψει νέα οπτικά μονοπάτια επικοινωνίας στη ζωγραφική.

## Σύντομο Βιογραφικό



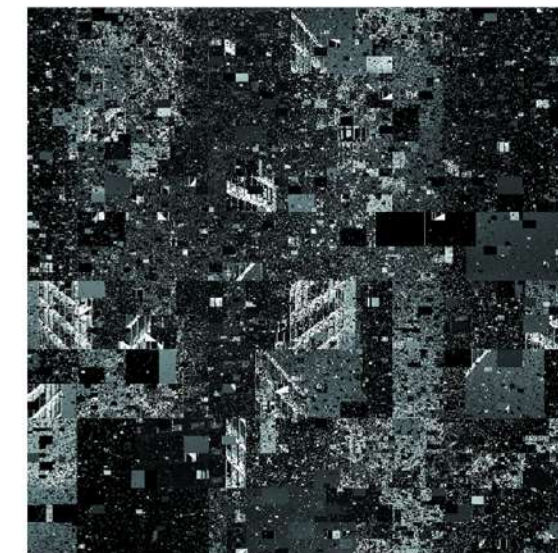


# Άρης Κυρατζόγλου

## Statement

*Οι παραπάνω φωτογραφίες αποτελούν μέρος μεγαλύτερης δουλειά, και τα κύρια μοτίβα είναι η αντικατοπτρισμοί αρχιτεκτονικών γραμμών και κτιρίων από διάφορες μεριές της Ευρώπης. Το δεύτερο στοιχείο είναι η αποδόμηση τους, rixel rixel. Χρησιμοποίησα τυχαίους αλγόριθμους για να πάρω το τελικό αποτέλεσμα. Η βασική ιδέα, είναι η καταστροφή, η προσπάθεια αποδόμησης της εικόνας από το αρχικό στόχο του αρχιτέκτονα. Το αντίθετο από την λειτουργικότητα, την τεχνική δόμησης. Επίσης, η τελική μορφή της εικόνας, αναπαράγει και ένα αίσθημα που μας περιβάλλει τον τελευταίο χρόνο και έχει κυριαρχήσει στις εικόνες των ειδήσεων, της καταστροφής και του πολέμου. Οι δύο φωτογραφίες περιλαμβάνουν την αρχική σύνθεση της φωτογραφίας και 4 τυχαία καρέ με την σταδιακή πορεία προς την τελική αποσύνθεση.*

Ο Άρης Κυρατζόγλου από την Θεσσαλονίκη, σπούδασε θετικές επιστήμες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Με πάθος για την φωτογραφία και τις ψηφιακές τέχνες, ασχολείται και παράγει εικόνες τα τελευταία 18 χρόνια. Εταίρος από το 2008 στην φωτογραφική ομάδα f14 Κοινων Φωτογράφων με πλούσια δουλειά σε ομαδικές εκθέσεις και ατομικές εκθέσεις.



## Σύντομο Βιογραφικό



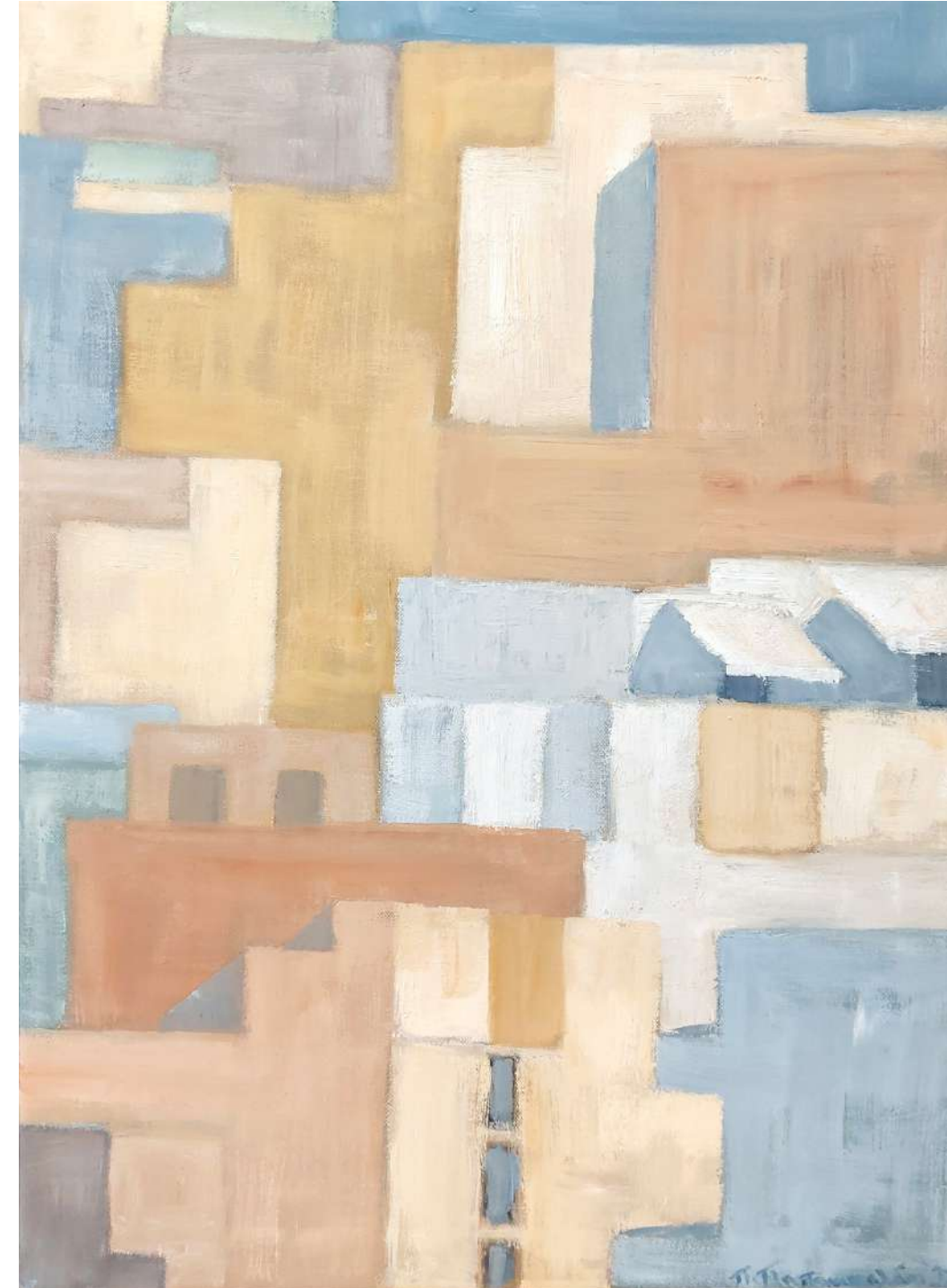
# Παναγιώτης Παπανικολάου

## Statement

*Διαρκές αντικείμενο των καλλιτεχνικών μου αναζητήσεων αποτελεί η σχέση του φωτός με το ελληνικό τοπίο και την αρχιτεκτονική. Η εξερεύνηση των εναλλαγών του φωτός κατά τη διάρκεια της ημέρας καθώς και η αφαιρετική απόδοση των θεμάτων, κατέχουν πρωταρχικό ρόλο στη δημιουργική διαδικασία και στις συνθέσεις μου, ενώ αγαπημένα τοπία όπως η Ύδρα, τα Κύθηρα και η Αττική αποτελούν διαρκή πηγή έμπνευσης για τα έργα μου. Η θεματική ενότητα των αστικών δυστοπιών πραγματεύεται τη δυσανάλογη σχέση μεταξύ της κτιριακής και της ανθρώπινης κλίμακας στην Αθήνα. Προεξέχουσες μεσοτοιχίες πολυκατοικιών, ακάλυπτοι χώροι, εξώστες και λοιπά αρχιτεκτονικά στοιχεία τοποθετούνται στον ζωγραφικό καμβά, συνθέτοντας το φθαρμένο και ταυτόχρονα δραματικό Αθηναϊκό αστικό τοπίο.*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1990 και σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και έπειτα Αρχιτεκτονική στο University of East London, λαμβάνοντας βραβείο για τη διπλωματική του εργασία από το Royal Institute of British Architects. Από το 2018 ζει και εργάζεται στην Αθήνα, συνεχίζοντας την ενασχόληση του τόσο με τη ζωγραφική όσο και με την αρχιτεκτονική. Έχει δείξει τη δουλειά του σε δυο ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και σε 6 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Χάρης Κακαρούχας

## Statement

*Εικόνες που συμβαίνουν όταν περιπλανιέμαι στις πόλεις που ζω η επισκέπτομαι χωρίς κανένα σκοπό ιδέα η project στο μυαλό μου. Αφήνω την αλήθεια των ματιών μου να με οδηγήσει όπως εκείνη ξέρει, και εκεί που το βλέμμα ακουμπάει εκστατικά κάνω κλικ και συνεχίζω. Αληθινές συναντήσεις λοιπόν με ανθρώπους και πράγματα της απλής καθημερινότητας. Αυτές οι συναντήσεις είναι κατ' ουσία αναγνωρίσεις μιας δικής μου εσωτερικής πραγματικότητας. Αν δεν ήταν έτσι δεν θα συνέβαιναν ποτέ. Η φαινόμενη πραγματικότητα χρησιμοποιείται για την εκδήλωση μιας άυλης εσωτερικής. Έτσι αναπλάθεται ο κόσμος στο αληθινό του νόημα, αποκαλύπτοντας αυτή την εξαιρετικότητα του συνηθισμένου. Αυτή η μεταμόρφωση δεν είναι εξάλλου ο ορισμός του θαύματος;*

Ο Χάρης Κακαρούχας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία (Ph.D) στο Πανεπιστήμιο του Ντέρμπι Έχει σπουδάσει ακόμη διάφορα είδη θεραπείας μέσω της τέχνης καθώς και άλλες πρακτικές σύγχρονης ψυχοθεραπείας. Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευθεί και εκτεθεί εκτενώς στην Ελλάδα κι το εξωτερικό. Έχει εκδώσει τρία φωτογραφικά λευκώματα, Στα μονοπάτια του χρόνου (Εκδ.Φωτοχώρος), Φυσική Παρουσία (Εκδ. Luminous Eye), και Μετέωρος χρόνος Ένα πορτρέτο της Κούβας Το τελευταίο έχει εκδοθεί σε έξι Ευρωπαϊκές χώρες. Κέρδισε το βραβείο των Ευρωπαίων εκδοτών και έχει τιμηθεί ακόμη με το βραβείο Μίλος για το καλλιτεχνικό βιβλίο της χρονιάς στην Ελλάδα. Ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Οικολογικού- καλλιτεχνικού φεστιβάλ που οργάνωσε το Υπουργείο Περιβάλλοντος με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το 2013. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια παραδίδει φωτογραφικά σεμινάρια με τον τίτλο In sight photo: η φωτογραφία ως συνειδητή πράξη. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Μάγδα Δημούδη

## Statement

*Μέσα από ένα προσωπικό τρόπο οπτικής, προσεγγίζω τη διαχρονική σχέση του ανθρώπου με τη φύση, με το χρόνο και τελικά με την ίδια τη ζωή, σε όλες της τις εκφάνσεις. Στα έργα μου διακρίνει κανείς το διαχρονικό ποιητικό πορτραίτο της ζωής του καθημερινού ανθρώπου.*

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965 και από το 1986 ζει στην Κέρκυρα. Από 1982 έως 1984 Βυζαντινή ζωγραφική και Αγιογραφία με δάσκαλο τον Ιωάννη Βράνο. Από το 1984 μέχρι το Σεπτέμβριο του 1986 προκαταρκτικά και ζωγραφική στο εργαστήριο "Πράξις" του Κώστα Ξανθόπουλου και την ίδια χρονιά με τον Βαγγέλη Δημητριάδη. Στην Κέρκυρα, σπουδές κοντά στο Νίκο Ζερβό, μαθητή του Παρθένου και στην Καλλιτεχνική Σχολή Κέρκυρας με τον Σπύρο Αλαμάνο. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της από το 1985 έως σήμερα σε 7 ατομικές και 42 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Εύη Καραγιαννίδη

## Statement

*Ναι, πιστεύω στη φύση. Φωτογραφίζοντας παρατηρώ ότι η ύπαρξη δημιουργεί ένα χώρο όταν συγχρονίζεται με κάποιες συχνότητες, ποιότητες, που μπορεί να βρίσκονται στο φως, άλλοτε στο σούρουπο την ώρα που ανοίγουν τα φώτα της πόλης, ή την ώρα της ανατολής, ακόμα και από τα ίδια τα χρώματα, τα σχήματα, τους αριθμούς, την αναλογία των σχεδίων, ή ακόμα και από ένα απλό βλέμμα. Οι φωτογραφίες μου αποτελούν γεγονότα συναντήσεων. Με την δύναμη της μεταφορικής γλώσσας των εικόνων αναφέρομαι στην συνύπαρξη των ανθρώπων στη γη και το ίχνος τους, ενώ έχω την επιθυμία να επικοινωνήσω την δυναμική αυτών των συναντήσεων, στην υπεροχή του χρόνου, που στην πραγματικότητα γίνεται ένα με το τώρα, από την ίδια την φύση της φωτογραφίας.*

Η Εύη Καραγιαννίδη γεννήθηκε στην Αθήνα, έχει αριστείο στο MA in Design Visual Communication and Interactive Media, Derby University – England, είναι τεχνολόγος μηχανολόγος μηχανικός, φωτογράφος, συνιδρύτρια της Luminous Eye, ραδιοφωνική παραγωγός της εκπομπής “Voyage Visuel”, διδάσκει οπτική επικοινωνία και φωτογραφία και το 2012 ίδρυσε το φεστιβάλ φωτογραφίας 2fF. Οι φωτογραφικές της ενότητες έχουν εκτεθεί σε φωτογραφικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχουν εκδοθεί φωτογραφικά βιβλία χειροποίητα καθώς και με μικρό αριθμό αντιτύπων από τις εκδόσεις Luminous Eye.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Γωγώ Πιτσόκου

## Statement

*Αντλώ την έμπνευση από την ζωή στην καθημερινότητα. Τα έργα μου αφορούν ανθρώπους και τόπους. Διαδρομές συνεχείς και ατέρμονες. Κάποιοι περνάνε , άλλοι έρχονται, άλλοι φεύγουν..... Κινούνται όλοι σε ένα χώρο, ενώ ακριβώς από πάνω τους βρίσκονται τα κέντρα λήψης αποφάσεων. Στα θέματά μου κυριαρχεί μία καταγγελτική διάθεση.*

Η Γωγώ Πιτσόκου γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και τελείωσε Φαρμακευτική, οικονομικό Νομικής και πληροφορική, αλλά περισσότερο την ενδιέφερε η ζωγραφική. Πήρε μαθήματα σε ελεύθερα εργαστήρια ζωγραφικής και αγιογραφίας και συμμετείχε στις αντίστοιχες ομαδικές εκθέσεις.



## Σύντομο Βιογραφικό



# Δημήτρης Βογιαζογλου

## Statement

*Με συγκινεί το ωραίο. Όταν βλέπω κάτι που του αρέσει είναι σαν κάποιος να μου ψιθυρίζει: δεν θα με ζωγραφίσεις; Τότε στήνω το καβαλέτο μου βγάζω τα πινέλα του και τα υλικά του και αρχίζω με γρήγορες κινήσεις να ζωγραφίζω. Όπως οι ιμπρεσιονιστές. Είναι μια επαφή με την φύση που διαρκεί το πολύ 3 ώρες. Ένα είδος performance. Ταξιδεύω ανά τον κόσμο αναζητώντας το ωραίο. Φέτος σε εικαστικά φεστιβάλ σε Ιρλανδία, Βιρτζίνια, Ολλανδία. Το κάνω κοντά 30 χρόνια και ακόμα με ερεθίζει η αμεσότητα με το αντικείμενο, η ταχύτητα της εκτέλεσης, η σύντομη ομιλία με τους περαστικούς, το αεράκι, οι μυρωδιές και οι φυσικοί ήχοι. Και το ταξίδι και η ανακάλυψη ενός νέου θέματος. Το τελευταίο του project είναι η αποτύπωση σε καμβά με ζωγραφική εκ του φυσικού του αθηναϊκού αστικού τοπίου.*

Ο Βογιαζογλου γεννήθηκε το 1960 στην Αθήνα. Σπουδάζει χημεία στην Ελλάδα και στην Αμερική (Μισιγκαν) (1978-1988). Μετά την Αμερική έκανε την θτεία του και μετέβει στην Χαγη της Ολλανδίας. Ζωγραφική έχει σπουδάσει στην ελεύθερη Ακαδημία της Χάγης(1995-1998). Κάνοντας ταξίδια με σύγχρονους ιμπρεσιονιστές στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία και Αμερική ειδικεύτηκε στην ζωγραφική εκ του φυσικού (ιμπρεσιονισμός). Η πρώτη του έκθεση έγινε στην Αθήνα το 1998. Από τότε έχει κάνει πάνω από 20 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Ολλανδία, Βέλγιο και Γαλλία και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Μετά από παραμονή 33 ετών στην Ολλανδία, επέστρεψε στην Αθήνα. Συμμετέχει σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς ζωγραφικής στην Ολλανδία, Ιρλανδία και Αμερική. Έργα βρίσκονται σε ατομικές συλλογές και μουσεία. Την δουλειά του και τα βίντεο τα παρουσιάζει στο φβ και instagram.

## Σύντομο Βιογραφικό



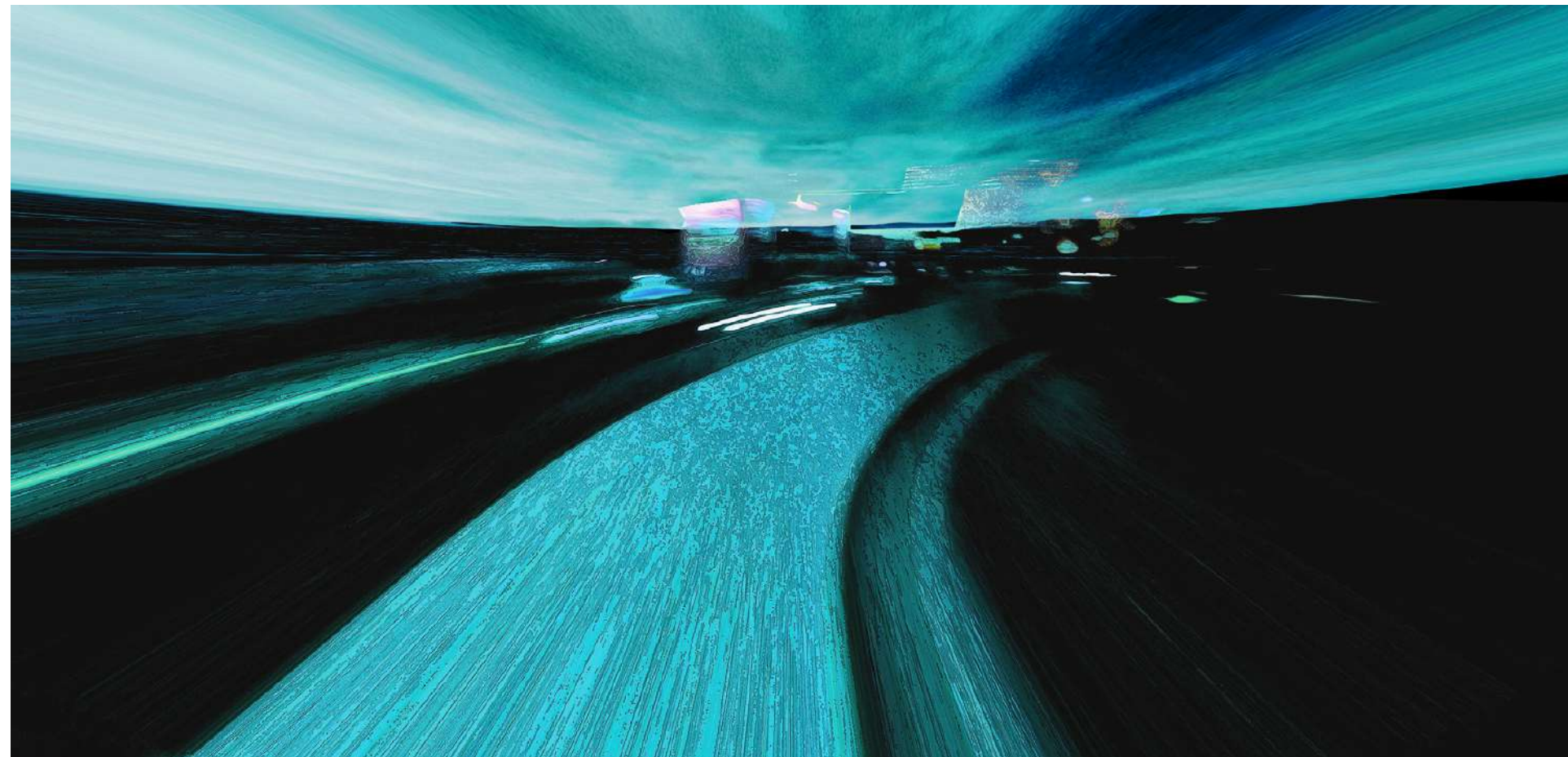


# Έλενα Αρσενίδου

## Statement

Η Έλενα Αρσενίδου ολοκλήρωσε τις σπουδές της στη Νέα Υόρκη και πήρε το Master of Arts στη ψυχολογία από το City University of New York (USA). Εκπαιδεύτηκε στην Θεραπεία Γκεστάλτ από το Gestalt Associates Training του Los Angeles και το Γκεστάλτ Ψυχοθεραπεία και Μεθοδολογία- Τούλα Βλαχούτσικου. Συνέχισε την εκπαίδευσή της στην εποπτεία με την Carmen Vazquez Bandin και στην ψυχοπαθολογία με την Margherita Spagnuolo Lobb, τον Jean Marie Robine και τον Gianni Francesetti. Μέσα από τη συμμετοχή της σε σεμινάρια στην Ευρώπη και στην Αμερική ειδικεύτηκε στην εικαστική ψυχοθεραπεία. Το 1997, παρακολούθησε τη σειρά διαλέξεων του Εργαστηρίου Ελευθέρων Σπουδών Christie's με θέμα 'Τάσεις και Ρεύματα στην Τέχνη της Μεταπολεμικής Εποχής'. Το 2008, συμμετείχε στα βασικά σεμινάρια φωτογραφίας του Φωτογραφικού Συλλόγου '9'. Από το 2009 μέχρι το 2012, συμμετείχε στα σεμινάρια της Αννέτ Λάουξ Παπαδαντωνάκη για την τέχνη του Collage. Από το 2007 μέχρι σήμερα, ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη εστιάζοντας στο digital photomontage.

*Από το 2007 μέχρι σήμερα, ασχολούμαι με τη Ψηφιακή Τέχνη εστιάζοντας στο φωτο- μοντάζ και τη ψηφιακή επεξεργασία εικόνας. Προσεγγίζω το έργο μου ως μια δημιουργική απόπειρα να εκφράσω τα συναισθήματά μου, τις αντιδράσεις μου, την αμηχανία μου... στη πραγματικότητα. Ως μια απόπειρα να 'δω' αυτό που συνήθως δεν λέγεται. Ως μια απόπειρα να συμπεριλάβω αυτό που η 'λογική' σκέψη αφήνει απ' έξω. Από το 2017, εκθέτω τα έργα μου σε γκαλερί της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Ρώμης...*



## Σύντομο Βιογραφικό



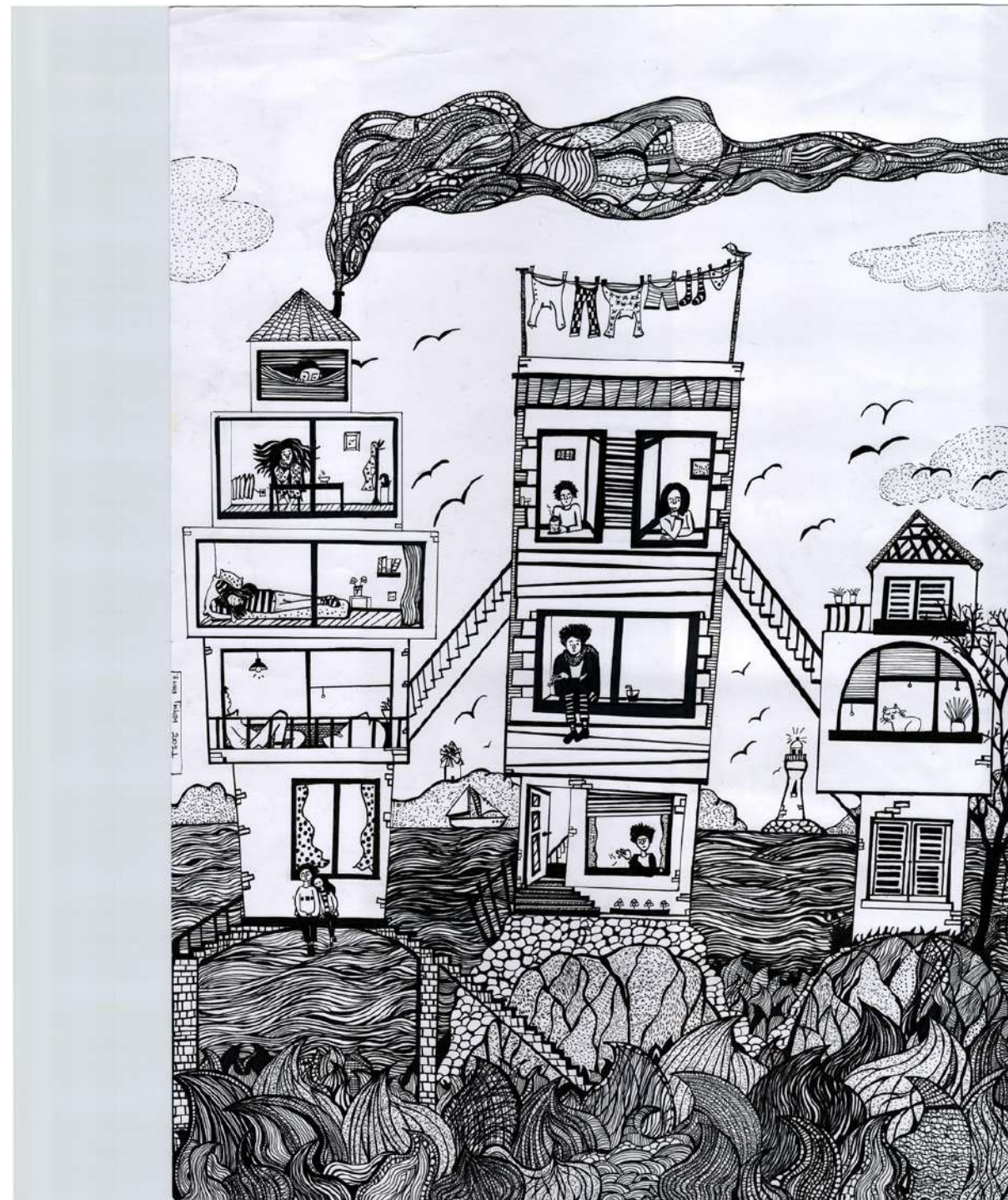
# Άννα Γκιώτη

## Statement

*Δημιουργώ τοπία φανταστικά τα οποία εσωκλείουν εντυπώσεις και συναισθηματικές καταστάσεις χωρίς να απεικονίζουν αλλά μόνο να υπονοούν τόπους υπαρκτούς. Τοπία αστικά, με μια συμβολική μόνο παρουσία της φύσης, ανθρωποκεντρικά αλλά συνήθως μοναχικά, περιτριγυρισμένα από μια αίσθηση ασφάλειας αλλά και εγκλωβισμού. Τοπία προστατευμένα από την πραγματικότητα, στην ασφάλεια της φαντασίας, ανάμεσα σε κύματα και φλόγες, χωρίς να κινδυνεύεις αλλά χωρίς να μπορείς να πας πουθενά.*

Η Άννα Γκιώτη είναι ζωγράφος και εικονογράφος. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1977, σπούδασε Νομική στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Δημόσιο Δίκαιο. Εργάζεται ως δικηγόρος στην Θεσσαλονίκη, όπου διατηρεί γραφείο. Η ενασχόληση της με την Τέχνη υπήρξε μια παράλληλη δραστηριότητα από το 2008 και εξής, οπότε ανέπτυξε και εκθεσιακή δραστηριότητα με ενδιαφέρουσες κριτικές. Έκτοτε έχει επιμεληθεί εξώφυλλα για CD της X Music Productions, τα αρχιγράμματα για το παραμύθι του Δημήτρη Φιλοκώστα με τίτλο «Η νεραϊδοφωνή» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γράμματα, και έχει σχεδιάσει το εξώφυλλο από τη συλλογή διηγημάτων του Βασίλη Καραδάη με τίτλο «Νειρολόι» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Νεφέλη. Η Άννα Γκιώτη συμπράττει με την συλλογικότητα εικαστικών καλλιτεχνών ARC - Art Revisited Collective από τον Μάρτιο του 2018.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Λίνα Πετριανίδη

## Statement

Η Λίνα Πετριανίδη εργαζόταν σαν καθηγήτρια Αγγλικής γλώσσας Ε.Ε.Π. στο Ε.Μ.Π. Με τη ζωγραφική ασχολείται τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Μαθήτευσε δίπλα στον ζωγράφο Δημήτρη Σκλείδη και φοίτησε στο εργαστήρι ζωγραφικής του Νίκου Χριστοφοράκη για τρία χρόνια. Πήρε μέρος σε περισσότερες από δέκα ομαδικές εκθέσεις. Δεν ακολουθεί κάποιους κανόνες, αλλά κινείται στο χώρο του εξπρεσιονισμού. Δίνει σημασία στην ισορροπία της σύνθεσης και αποφεύγει καταθλιπτικά θέματα. Χαρακτηριστικό είναι το έντονο χρώμα στη δουλειά της είτε πρόκειται για ακρυλικά είτε για κολάζ. Επειδή ασχολείται και με την ποίηση (έχει εκδόσει δύο ποιητικές συλλογές), συχνά μεταφέρει και απεικονίζει στον καμβά διάφορα ποιήματα.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Σοφία Φουντουλάκη

## Statement

Η Σοφία Φουντουλάκη γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης - Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι εικαστικός/ ζωγράφος, αρθρογράφος και Διευθύντρια εικαστικών στην UNESCO Piraeus & Islands. Έχει σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ο.Π.Α) Οικονομικά και Ασφαλιστικά. Έχει σπουδάσει ART στο GREEK AMERICAN COLLEGE ATHENS και ART & DESIGN στο COLLEGE VACALO και έχει παρακολουθήσει Ιστορία τέχνης με τον Ιστορικό και Θεωρητικό τέχνης κ. Παντελή Τσάβαλο. Έχει οργανώσει ατομικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει το εικαστικό της έργο σε αριθμό εκθέσεων. Έχει βραβευτεί για το εικαστικό της έργο από την UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ,από την Διεθνή Πολιτιστική Ολυμπιάδα στους Δελφούς το έτος 2022 κ.ά. Έχει συμμετάσχει σε αριθμό βιβλιοεκδόσεων, ενδεικτικά στην Εγκυκλοπαίδεια Χάρη Πάτση ,στη Φιλολογική Πρωτοχρονιά, κ.ά. Έργα της φιλοξενούνται σε Μουσεία, Πινακοθήκες και Ιδιωτικές συλλογές. Είναι Πρόεδρος του Παγκόσμιου Λογοτεχνικού Φόρουμ για την Ειρήνη και τα Ανθρώπινα δικαιώματα, μέλος του Παγκόσμιου Φιλοσοφικού Φόρουμ, μέλος των Φίλων του Μουσείου της Ακρόπολης και αλλού.

*Είναι έμπνευση οι παλιές πόλεις με τους στενούς δρόμους και τα ψηλά αρχοντικά σπίτια γιατί προσφέρουν μια μοναδική νοσταλγική ατμόσφαιρα που μεταφέρει τον επισκέπτη σε περασμένους αιώνες με την έντονη ιστορία τους. Η αρχιτεκτονική τελειότητα και το στυλ στα στενά καλντερίμια και κτίρια από διάφορες εποχές, συνθέτουν ένα ιδανικό σκηνικό για μοναδικούς περιπάτους αισθητικής απόλαυσης και δημιουργούν έντονη νοσταλγία για παντοτινή διαμονή, ενώ αποτελούν εφελτήριο πολλαπλών σκέψεων για την ιστορία τους, μέσα από διάσπαρτα ίχνη σπουδαίων πολιτισμών! Όλα βεβαίως αναδεικνύονται με το φως, όπως και ολόκληρη η ομορφιά του σύμπαντος που δημιουργεί μαγευτικά τοπία στη φύση. Με αυτό το φως πρέπει να γεμίζουμε την ψυχή μας και να το χαρίζουμε στους γύρω μας... Αυτό το φως μας χαρίζει κατοικήσιμα περιβάλλοντα, μας «δωρίζει» τη ζωή. Αυτή την απειροσύνη και το μεγαλείο του σύμπαντος τα παρατηρούμε και τα οφείλουμε στο φως, διαπιστώνοντας την αξία της ζωής, της αλληλεγγύης, της αγάπης, της τέχνης, όλα όσα ανυψώνουν και δικαιώνουν την ύπαρξη μας...*



## Σύντομο Βιογραφικό



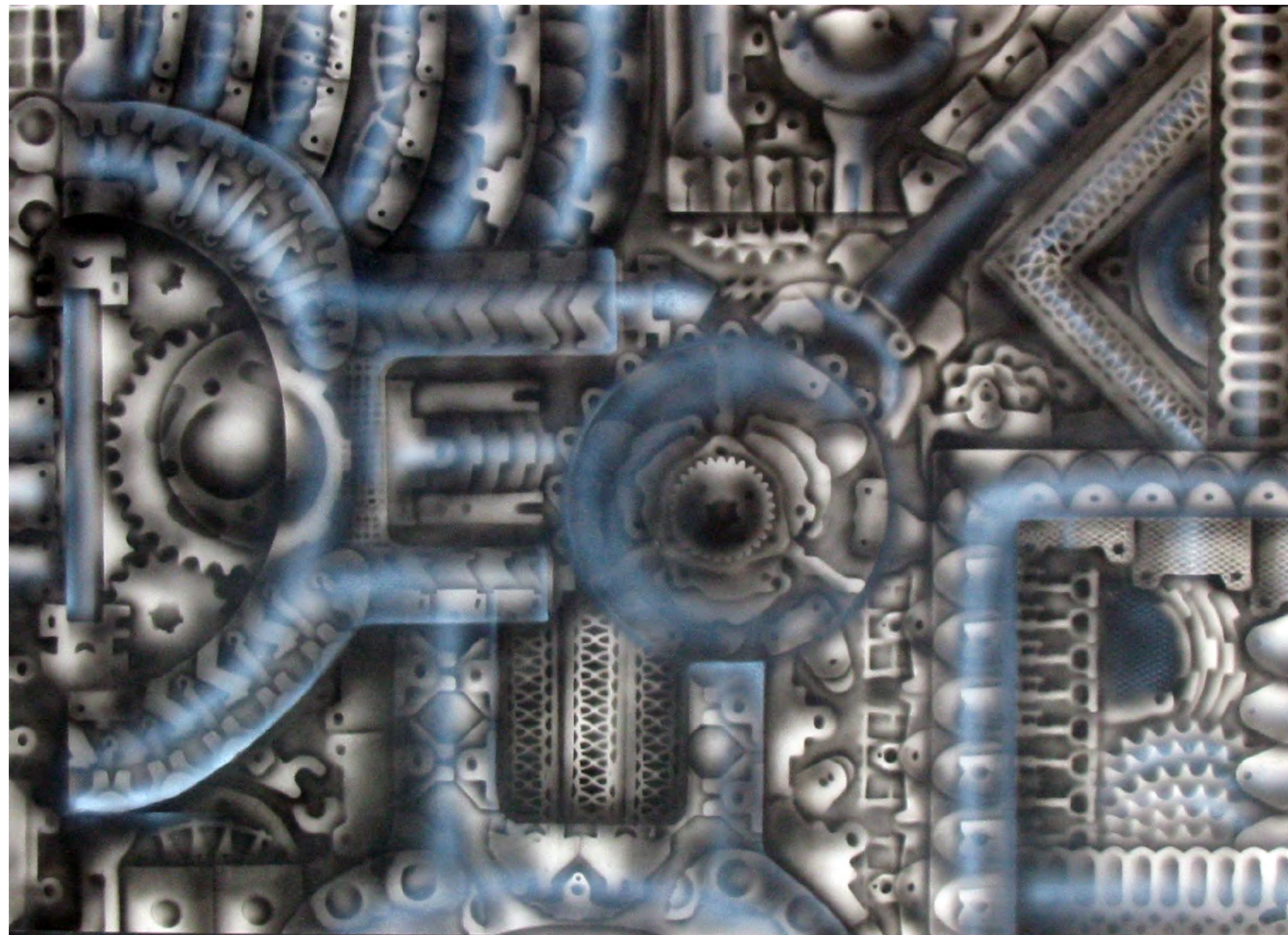
# Γιάννης Τσαγανός

## Statement

Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε Γραφιστική στο ΙΕΚ ΔΟΜΗ και Εφαρμοσμένη Ζωγραφική στον ΑΚΤΟ. Συνέχισε τις σπουδές του παρακολουθώντας σεμινάρια γλυπτικής και φωτογραφίας. Το διάστημα 2001-2002 εργάστηκε δίπλα στον ζωγράφο Διαμαντή Αϊδίνη. Το 2004 άρχισε τη συνεργασία του με εταιρείες προώθησης έργων τέχνης και στη συνέχεια ασχολήθηκε με την καλλιτεχνική και γραφιστική επιμέλεια προϊόντων για γνωστές εταιρείες και βιομηχανίες. Συνεργάστηκε με καταστήματα διακόσμησης και interior design στην Ελλάδα και την Κύπρο, όπου διέθετε αριθμημένες αναπαραγωγές έργων του. Υπήρξε μέλος καλλιτεχνικής ομάδας για την κατασκευή μασκών θεατρικών παραστάσεων. Από το 2005 παρουσιάζει το προσωπικό του έργο σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2008 πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής. Διατηρεί ένα δικό του χώρο εκθέσεων στην Αρεόπολη της Μάνης, τον οποίο λειτουργεί περιοδικά. Έχει παρουσιάσει τα έργα του σε ελληνικές και ξένες ιστοσελίδες. Ζει και εργάζεται στην Αργυρούπολη.

## Σύντομο Βιογραφικό

*Οι φανταστικές απεικονίσεις του μέλλοντος, όπως τις βλέπουμε συχνά στις κινηματογραφικές ταινίες, περιέχουν πάντα ένα διαφορετικό, καινούργιο αστικό περιβάλλον. Ήδη από τον 19ο αιώνα, οι άνθρωποι φαντάζονταν πως οι γενιές που θα ζούσαν έναν αιώνα μετά, θα κυκλοφορούσαν μέσα σε πόλεις με εντυπωσιακά τεχνολογικά επιτεύγματα. Ένα μελλοντικό αστικό περιβάλλον, μιας εποχής μακρινής από εμάς, προσπαθώ κι εγώ να φανταστώ, βλέποντάς το με την οπτική ενός drone, και να το αποτυπώσω ζωγραφικά. Οι δημιουργοί εκείνων των πόλεων θα χρησιμοποιούν ως πρότυπα τις μηχανολογικές κατασκευές καθώς ο ανθρώπινος εγκέφαλος θα είναι συνδεδεμένος με την τεχνολογία περισσότερο από ποτέ. Όλα τα σημεία μιας υβριδικής πόλης θα συνδέονται με ακρίβεια. Φαινομενικά θα μοιάζουν μεταξύ τους, όμως κάθε κομμάτι τους θα είναι μοναδικό. Οι κενοί χώροι και οι περιττές περιοχές θα εκλείψουν. Σ' αυτή την αδιάλειπτη κίνηση, σαν της μηχανής ή σαν του ανθρώπινου σώματος, η συνεχής λειτουργία και ο ζωηρός παλμός της πόλης θα κυριαρχούν.*





# Ιφιγένεια Καστανά

## Statement

*Η ζωγραφική για μένα είναι ο συνδετικός κρίκος που ενώνει την πραγματικότητα με την υπαρξιακή αναζήτηση, η μετάβαση από την ροή της δημιουργίας στην εσωτερικότητα και την κατανόηση του κόσμου γύρω μας. Στα έργα μου προσπαθώ να αντικατοπτρίσω την ομορφιά και την αρμονία στις πιο απλές μορφές της -με πρωταγωνιστικό ρόλο τη φύση -, και με αγαπημένη θεματολογία τις ονειρικές, -σχεδόν απο εναν ιδεατό κόσμο- τοπιογραφίες.*

Η Ιφιγένεια Καστανά γεννήθηκε το 1987 στην Πάτρα και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Οικονομικές Επιστήμες. Κύριο μέσο έκφρασής της απο μικρή ηλικία είναι η ζωγραφική και η ποίηση. Είναι αυτοδίδακτη, ζωγραφίζει κυρίως με λάδι αλλά συχνά και με μικτές τεχνικές σε καμβά.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Ελένη Παρίδη

## Statement

*Επιχειρώ έναν επαναπροσδιορισμό της σχέσης με την αντίληψη της επιφάνειας. Αναζητώ εικόνες μέσα από τον άφατο, κατά την πρώτη ματιά, κόσμο του διάφανου Χαλαζία. Εστιάζω στη διάσταση που αποκτά το "βλέμμα" όταν στρέφεται εσωτερικά και ανακαλύπτει. Με αφορμή το οπτικό ερέθισμα και τη συνειρμική "ανάγνωση" του, οι φωτογραφίες που προκύπτουν από αυτήν τη διαδικασία ενέχουν μια προβολικής αξίας πληροφορία που στα μάτια του κάθε θεατή διευρύνεται αποκτώντας και διαφορετική σημασία.*

Η Ελένη Παρίδη γεννήθηκε στην Αθήνα και ζει πλέον μόνιμα στη Σύρο. Σπούδασε Ψυχολογία και Διοίκηση Επιχειρήσεων. Αφού εργάστηκε στον τομέα της διαφήμισης ως art director, ως ραδιοφωνική παραγωγός στο Τρίτο Πρόγραμμα και ως δημοσιογράφος και μουσικοκριτικός, έστρεψε το ενδιαφέρον της προς την ψυχοπνευματική υπόσταση του ανθρώπου. Απέκτησε εμπειρία στο Ψυχόδραμα, τη Συστημική Αναπαράσταση, την Εικαστική θεραπεία (Art Therapy), το Ρέικι και την ολιστική ενεργειακή προσέγγιση του ατόμου μέσα από διάφορες μεθόδους διαχείρισης της ενέργειας. Έχει γράψει το βιβλίο «Το Μονοπάτι του Ρέικι» σχετικά με τη φιλοσοφία του Ρέικι και ένα αλληγορικό σενάριο με τίτλο «Που Πάνε οι Κάλτσες;». Από το 2017 επικεντρώνεται στη Φωτογραφία ως μέσο δημιουργικής έκφρασης και αυτογνωσίας. Πειραματίζεται με τη διαφάνεια και το πολύχρωμο φως. Αναζητά φόρμες και υφές διανύοντας, μέσα από τον φωτογραφικό της φακό, τον κόσμο του διάφανου Χαλαζία. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ατομική έκθεση και σε ομαδικές.

## Σύντομο Βιογραφικό





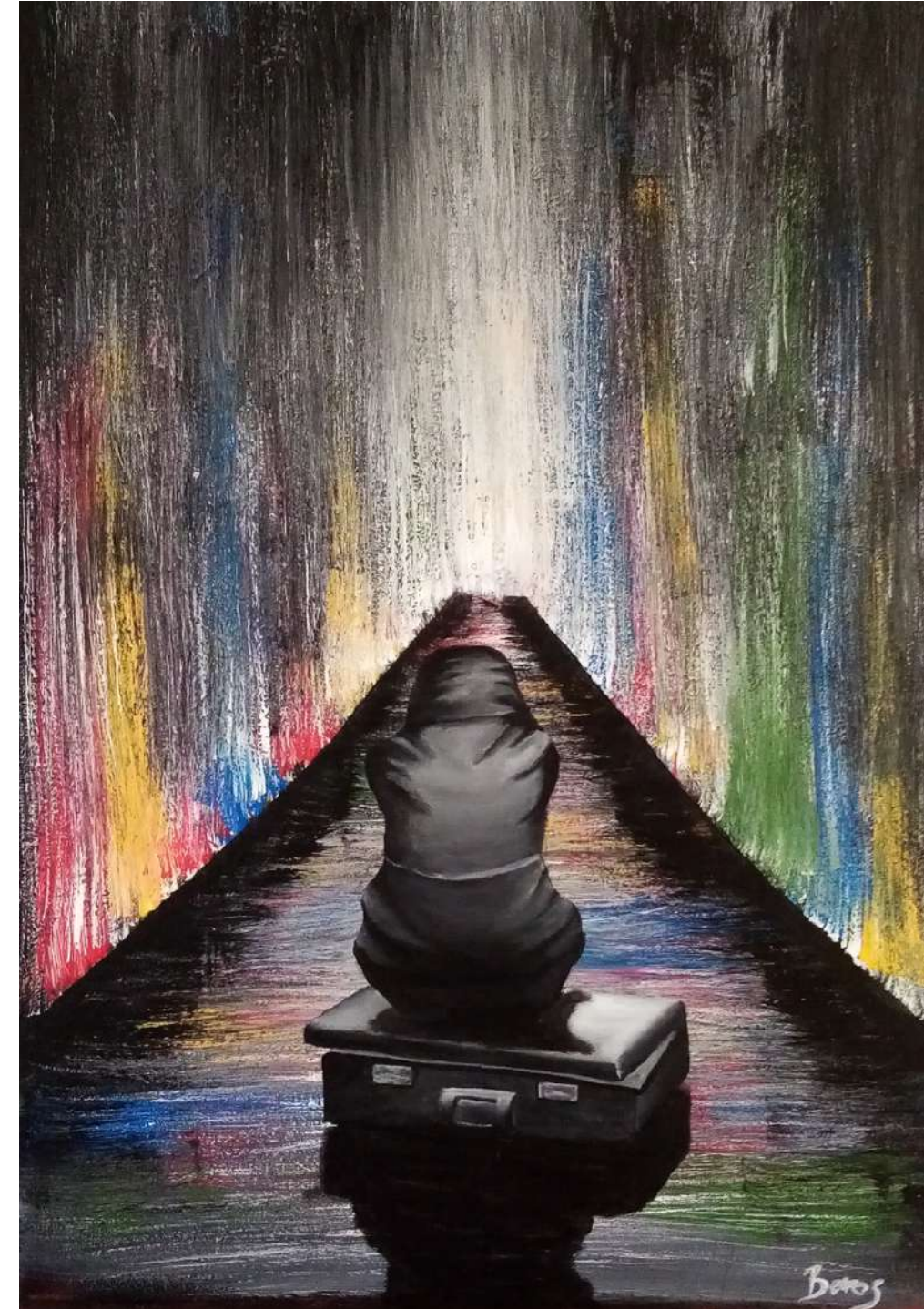
# Katalin Boros-Olah

## Statement

*Έμπνευση για μένα είναι το κάθε συναίσθημα, χρώμα, μυρουδιά. Στόχος μου είναι να μιλούν η πίνακες μου. Απολαμβάνω να δημιουργώ εικόνες με έντονη συναισθηματική φόρτιση το οποίο ο κάθε ένας ξεχωριστά μπορεί να μετάφραση με τον τρόπο του. Η κάθε εικόνα έχει κάποιο μήνυμα και μιλάει με διαφορετικό τρόπο στον κάθε θεατή. Για μένα επιτυχία είναι όταν καταφέρνεις να ξυπνήσεις συναισθήματα.*

Η Katalin Boros-Olah γεννήθηκε στην Ουγγαρία στο 1985. Μετά από 9 χρόνια σπουδών σε καλλιτεχνική κατεύθυνση, έκανε μια μικρή παύση, αλλάζοντας πορεία και αντικείμενο σπουδών. Το μικρόβιο της ζωγραφικής ήταν όμως πάντα καλά κρυμμένο μέσα της και μόλις βρήκε ευκαιρία ελευθερώθηκε ξανά πιάνοντας το νήμα από εκεί που το άφησε. Έχει δείξει τη δουλειά της ατομικές και ομαδικές έκθεσης, διατηρεί μόνιμη ατομική έκθεση στην Αρχαία Ολυμπία, η δουλειά της αναγνωρίστηκε και σε διαγωνισμούς ζωγραφικής. Τα έργα της είναι διαθέσιμα online στο Saatchi Art και στο Etsy.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Μαρία Δημητράτου

## Statement

*Το έργο μου συμπυκνώνεται σε μια μεθοδευμένη διαδικασία ανακατασκευής του φαινόμενου κόσμου που αποσκοπεί στην βαθύτερη και σφαιρικότερη κατανόησή του. Η αναζήτηση της συμμετρίας γίνεται ο δομικός άξονας αυτής της απόπειρας οργάνωσης του τυχαίου. Αναζητώ την ελευθερία, τόσο ως κατάσταση ύπαρξης όσο και ως καλλιτεχνικό αίτημα. Η παραμόρφωση, η ανασύνθεση και η χρωματική αλλοίωση των μορφών και των όψεων του συνηθισμένου, είναι απόπειρες να προκαλέσω τα όρια του φωτογραφικού μέσου.*

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία στη σχολή "Focus School of Photography & Video" του Τ. Ζερδεβά και θέατρο στην Ανώτερη Δραματική Σχολή "Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας" του Γ. Κιμούλη. Ως φωτογράφος, εργάστηκε σε γνωστά περιοδικά, συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις, επιμελήθηκε εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων καθώς και θεατρικά προγράμματα. Επίσης, έχει αποσπάσει το Ά Βραβείο σε διαφημιστικό διαγωνισμό προϊόντος, γνωστής εταιρείας, στην κατηγορία της ψηφιακής εικόνας. Ως ηθοποιός, συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις, διαφημιστικά σπότ και σήριαλ. Επιπλέον εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη. Τα τελευταία χρόνια, έχει ενταχθεί στον ιδιωτικό τομέα.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Φωτεινή Φαρμασώνη

## Statement

*Καθημερινές διαδρομές που όλοι κάνουμε για το σπίτι μας, την δουλειά μας, την βόλτα μας. Τοπία που προσπερνάμε χωρίς να τα βλέπουμε. Αναπάντεχα αλλά δηλωτικά ίχνη των ανθρώπων στις πιλοτές, στα γκαράζ και στις αυλές που πολλές φορές δημιουργούν σουρεαλιστικά τοπία. Μια απόπειρα φωτογραφικής αποτύπωσης του καθημερινού, του τόσο οικείου, που τελικά καταλήγει να είναι αόρατο.*

Η Φωτεινή Φαρμασώνη γεννήθηκε στην Αθήνα .Σπούδασε γαλλική γλώσσα και λογοτεχνία. Εργάστηκε για 15 χρόνια σαν καθηγήτρια γαλλικών. Εδω και πολλά χρόνια ζει και εργάζεται στα Χανιά όπου ασχολείται με επιχειρήσεις εστίασης και τουριστικών καταλυμάτων. Με την φωτογραφία ασχολείται τα τελευταία 12 χρόνια. Είναι μέλος της ΛΕ.Φ.ΚΙ (Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου)Χανίων. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωτογραφίας με τους ,Κωστή Αντωνιάδη, Νίκο Μάρκου, Εύα Βουτσάκη, Γιαννη Στρατουδακη, Μανώλη Σκούφια, Παρι Πετρίδη, Ελένη Μουζακιτη και Michael Ackerman. Έχει παρουσιάσει δουλειά της σε 5 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει κάνει φωτογράφιση χορού για την παράσταση Traces της Ομάδας σύγχρονου Χορού της Πέρσας Σταματοπούλου που παρουσιάστηκε στο μουσείο Μπενάκη το Νοέμβριο του 2021.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Foti Kllogjери

## Statement

Ο ζωγράφος Foti Kllogjери γεννήθηκε στη Αλβανία το 1973. Σπούδασε ζωγραφική και εφαρμοσμένες τέχνες στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών των Τιράνων. Απο το 1996 ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Έχει δείξει την δουλειά του σε 6 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, ενώ έχει λάβει μέρος σε περισσότερες από 50 εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Έργα του ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές. Ο Foti Kllogjери εκπροσωπεί την Ελλάδα (Country Leader) ως ζωγράφος στην IWS (International Watercolor Society), είναι ο Αρχηγός της Αλβανικής Αποστολής Εικαστικών που συμμετέχουν στο Συμπόσιο του Fabriano σε ετήσια βάση από το 2017 και εξής, Αντιπρόεδρος στον ΣΚΕΤΒΕ (Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος) από το 2019, και συμπράττει με την Ομάδα Τεχνών ARC (Art Revisited Collective) από τον Μάιο του 2018.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Δημήτρης Κυριάκος

## Statement

*Οι τόποι είναι εξωτερικοί αλλά και ταυτόχρονα εσωτερικοί. Στην ασυνείδητη ψυχική μας χώρα αναδύονται πολλαπλοί τόποι που για να γίνουν τοπία χρειάζονται το μάτι του παρατηρητή, καθώς ο τόπος γίνεται τοπίο όταν κάποια τον βλέπει. Ο πρώτος θεατής αυτών των τοπίων είναι ο ψυχαναλυτής και συνήθως συναντά τοπία παγωμένα στον χρόνο σκαλωμένα σε μεταβατικές καταστάσεις. Σε στιγμές που η ροή της εξέλιξης χάθηκε. Νεύρωση; Τραύμα; Κάτι άλλο; Δεν έχει σημασία. Αυτό που μετράει είναι ο τόπος να ξεπαγώσει, να βρει την χαμένη αρμονία του και να ξαναγίνει κατοικήσιμος από ψυχικές καταστάσεις αρωγούς της ευχαρίστησης, του νοήματος και της χρονικότητας. Έργο μου είναι να απεικονίσω αυτά τα τοπία, το πριν, το κατά την διάρκεια και το μετά. Όλη την διεργασία της αλλαγής. Σας προσκαλώ σε αυτή την συν-θέαση.*

Ο Δημήτρης Κυριάκος είναι ζωγράφος και ψυχαναλυτής, δύο ρόλοι/ταυτότητες που αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους οδηγώντας σε προσωπική και καλλιτεχνική εξέλιξη. Οι πίνακές του είναι ένας άλλος τρόπος ανάλυσης/κατανόησης της ανθρώπινης φύσης και των προσωπικών του εμπειριών. Ζωγραφίζει την ανθρώπινη εσωτερική/ασυνείδητη ζωή που δεν μπορεί να παρατηρηθεί, αλλά διαμορφώνει ό,τι μπορεί να δει κανείς στην ανθρώπινη δράση. Με αυτόν τον τρόπο, αποπειράται να απεικονίσει στον καμβά τις πολύπλοκες ανθρώπινες συναισθηματικές καταστάσεις της ψυχικής μας ζωής. Έχει παρουσιάσει τα έργα του σε μια ατομική και 3 ομαδικές εκθέσεις εκ των οποίων η μια στο Λονδίνο. Ζωγραφίζει με λαδί και ακρυλικό σε καμβά και πλεξιγκλάς εκμεταλλευόμενος τις διαφορετικές ποιότητες και δημιουργικές δυνατότητες των υλικών.



## Σύντομο Βιογραφικό



# Ευθυμία Ελένη Κουρτίδου

## Statement

*Το εκτεθειμένο έργο ανήκει σε μια σειρά ζωγραφικών πινάκων που απεικονίζουν το αστικό τοπίο και το μοντέρνο τρόπο ζωής με κύριο θέμα το δρόμο. Χαρακτηριστικό των πινάκων είναι η αίσθηση της κίνησης που λειτουργεί ως αναφορά στην ταχύτητα των ρυθμών ζωής στην πόλη, χωρίς απαραίτητα να παίρνει μια στάση υπερ ή κατά αυτών. Οι πίνακες μιμούνται την αίσθηση της φωτογραφικής απόδοσης αναδεικνύοντας την αντίθεση της ταχύτητας με το στατικό της "στιγμής". Αυτή η "στιγμή" είναι ο,τι χάνεται λόγω των γρήγορων ρυθμών και ο πίνακας προσφέρει στον σύγχρονο άνθρωπο μια εικόνα αδιαμφισβήτητα γνώριμη, δίνοντάς του μια δεύτερη ευκαιρία να την παρατηρήσει.*

Η Ευθυμία Ελένη Κουρτίδου, γεννημένη το 2002 στη Θεσσαλονίκη, σπουδάζει στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών του ΑΠΘ ως τριτοετής με κατεύθυνση τη ζωγραφική. Έχει πάρει μέρος σε 4 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα με χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα. Εκτός της παραγωγής προσωπικού έργου, αναλαμβάνει δημιουργία πινάκων κατά παραγγελία και θεατρικών σκηνικών.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Δημήτρης Πατεράκης

## Statement

Ο Δημήτρης Πατεράκης, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, στις ακτές του Σαρωνικού. Από πολύ μικρή ηλικία, εκδήλωνε έντονο ενδιαφέρον για την εικόνα και τη δημιουργία, ξεκινώντας από τοy cameras και στη συνέχεια στην κινηματογραφία (super 8 φορματ). Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Πολυτεχνείο, ασχολήθηκε ενεργά με τη φωτογραφία, εξειδικευόμενος στην ασπρόμαυρη φωτογραφία και σε όλο τον κύκλο της λήψης, εμφάνισης και εκτύπωσης, ενώ από το 2002 πέρασε στην ψηφιακή φωτογραφία και επεξεργασία. Έχει σπουδάσει σύγχρονη φωτογραφία και τα τελευταία χρόνια ασχολείται κυρίως με fine art, ταξιδιωτική φωτογραφία και πορτραίτα. Έχει δουλέψει επίσης με φωτογραφία μόδας και αθλητική φωτογραφία και είναι επίσημος φωτογράφος-πρεσβευτής της Fuji. Τελευταία συμμετέχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε εκδόσεις τέχνης στο εξωτερικό (Βέλγιο και την Ιταλία). Τα έργα του είναι κυρίως λιτές συνθέσεις σε ασπρόμαυρο ή με λίγα προσεκτικά επιλεγμένα χρώματα, ωστόσο, τελευταία πειραματίζεται με νέες τεχνικές.

*Ως καλλιτέχνη πάντα με μάγευε η πόλη την νύχτα. Τόσο γιατί άλλαζε μορφή και χρώματα εξαιτίας του τεχνητού φωτισμού αλλά και εξαιτίας της αλλαγής της χρήσης και της συμπεριφοράς των ανθρώπων μέσα σε αυτή. Η γενικότερη μου αντίληψη περί της φωτογραφίας καθαρά ως τέχνης της αίσθησης και της προσπάθειας μου να δημιουργήσω εικόνες και ιστορίες πέρα από το αυτονόητο συναντούν τον μαγικό κόσμο την νύχτας στην πόλη. Οι δημιουργίες μου συνήθως προσπαθούν να αποτυπώσουν τις πολυπλοκότητες και την ποικιλομορφία της αστικής ζωής αποκαλύπτοντας την κρυφή ομορφιά και το δράμα κάτω από την επιφάνεια. Κάθε εικόνα που αποτυπώνω είναι ένα μοναδικό στιγμιότυπο, μια ματιά στην αλληλεπίδραση του φωτός, της κίνησης και του συναισθήματος που καθορίζει την πόλη τη νύχτα. Μια πρόσκληση να ανακαλύψουμε τον κόσμο γύρω μας και τη θέση μας σε αυτόν.*

## Σύντομο Βιογραφικό





# Ελένη Τσοτσορού

## Statement

*Τα έργα με τα οποία συμμετέχω στην έκθεση "Terrain Vague" / "Μεταβατικά Τοπία" είναι ειδωμένα σαν ασπρόμαυρα φωτογραφικά στιγμιότυπα, από φιλμ μιας περασμένης εποχής, όπως αυτά φευγαλέα περνούν από τον αμφιβληστροειδή μας κι αποτυπώνονται στην μνήμη μας, όταν περνάμε βιαστικά μέσα από τα δρομάκια της πόλης. Είναι τοπία γνώριμα, οικεία, που τα προσπερνάμε κάπως μηχανικά, που δεν τα παρατηρούμε πλέον, καθώς μας είναι πολύ γνώριμα από την περιήγησή μας σε γειτονιές που καθημερινά περπατάμε όταν υπάρχουν υποθέσεις προς διεκπεραίωση. Τοπία που θυμίζουν παλιές ταινίες και στα οποία είναι σαν να έχει σταματήσει ο χρόνος μερικές δεκαετίες παλαιότερα, όταν αυτά τα αυτοκίνητα θα ήταν καινούργια και σύγχρονα, τα κάγκελα μοντέρνα και οι πλάκες στα πεζοδρόμια ακέραιες...*

Η Ελένη Τσοτσορού είναι εικαστική καλλιτέχνις με κύριο μέσο έκφρασης την ζωγραφική. Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα. Μετά από σπουδές Φυσικής στο ΕΚΠΑ και Ακτινοφυσικής στο UCL στο Λονδίνο, αποφάσισε να αλλάξει επαγγελματική πορεία. Σπούδασε Ζωγραφική με τη Ρένα Παπασπύρου, Ψηφιδωτό με το Γιάννη Βαλαβανίδη και γλυπτική με το Θόδωρο Παπαγιάννη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, από όπου αποφοίτησε το 2000. Ζει κι εργάζεται στην Αθήνα, ενώ έχει παρουσιάσει 9 ατομικές και συμμετάσχει σε περισσότερες από 30 ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2003 διδάσκει το μάθημα των καλλιτεχνικών στη Μέση Εκπαίδευση στα Αρσάκεια Σχολεία Ψυχικού. Έργα της βρίσκονται σε δημόσιες, ιδιωτικές και εταιρικές συλλογές. Από το 2001 είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ). Συμπράττει με την συλλογικότητα εικαστικών καλλιτεχνών ARC – Art Revisited Collective από τον Σεπτέμβριο 2020.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Γεωργία Γεωργοπούλου

## Statement

*Βιώνω την τέχνη πρωτίστως ως μέσο έκφρασης του ανείπωτου αλλά και του μη συγκεκριμένου, συναισθημάτων και εικόνων που οι λέξεις δεν είναι αρκετές για να αποδώσουν ή πολύ καταπιεστικές για να εμπεριέξουν. Η αφαίρεση στη ζωγραφική είναι ο τρόπος και ο χώρος μου δίνεται να αποδεσμευτώ από τον έλεγχο, την λογική και διανοητική επεξεργασία των εξωτερικών και ψυχικών φαινομένων.*

Σπούδασε στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης του ΤΕΙ Αθήνας. Στο παρόν, εκπαιδεύει πρακτική άσκηση ως Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια Ενηλίκων στα πλαίσια εκπαίδευσης στο Κέντρο Τέχνης και Ψυχοθεραπείας.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Χρήστος Βιδούρας

## Statement

*Μέσω της φωτογραφίας ο Χρήστος Βιδούρας εξερευνά την σχέση του ανθρώπου με το σύγχρονο αστικό και περιαστικό του περιβάλλον. Έχει επιλέξει να χρησιμοποιεί αναλογικά φωτογραφικά μέσα για να μονιμοποιεί χιλιοστά δευτερολέπτων σε ασπρόμαυρο φωτογραφικό φιλμ και χαρτί. Εμφανίζει ο ίδιος τα φιλμ του και τυπώνει χειροποίητες αργυροτυπίες στον σκοτεινό θάλαμο. Η απουσία ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικών απ' την διαδικασία, η φυσικότητα και οι περιορισμοί της, τον γοητεύουν. Αναζητεί την ποιητικότητα της ζωής σε τυχαίες στιγμές της καθημερινότητας και επιδιώκει την αρμονία του φευγαλέου με το διαχρονικό στις φωτογραφίες του.*

Ο Χρήστος Βιδούρας γεννήθηκε στην Κομοτηνή και μεγάλωσε στην Ξάνθη, αποφοίτησε από το λύκειο στο Τορόντο του Καναδά και επέστρεψε στην Ελλάδα όπου εισήχθη στην Ιατρική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, της οποίας είναι φοιτητής επί πτυχίω. Κατά τη διάρκεια της ζωής του έχει εξερευνήσει την ζωγραφική, την κλασική κιθάρα και την φωτογραφία. Στα φοιτητικά του χρόνια αυτο-διδάχθηκε φωτογραφία ως μηχανισμό απόδρασης από το στείρο, δημιουργικά, περιβάλλον της Ιατρικής. Υπηρετεί και εμπνέεται από την φωτογραφία δρόμου στην αναλογική της μορφή φωτογραφίζοντας με ασπρόμαυρο φιλμ 35 χιλιοστών και μεσαίου φορμά και τυπώνοντας αργυροτυπίες στον σκοτεινό του θάλαμο με την φωτοχημική διαδικασία. Φωτογραφίες του έχουν εκτεθεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχει βραβευθεί με πρώτη θέση σε πανελλήνιο διαγωνισμό ζωγραφικής.

## Σύντομο Βιογραφικό





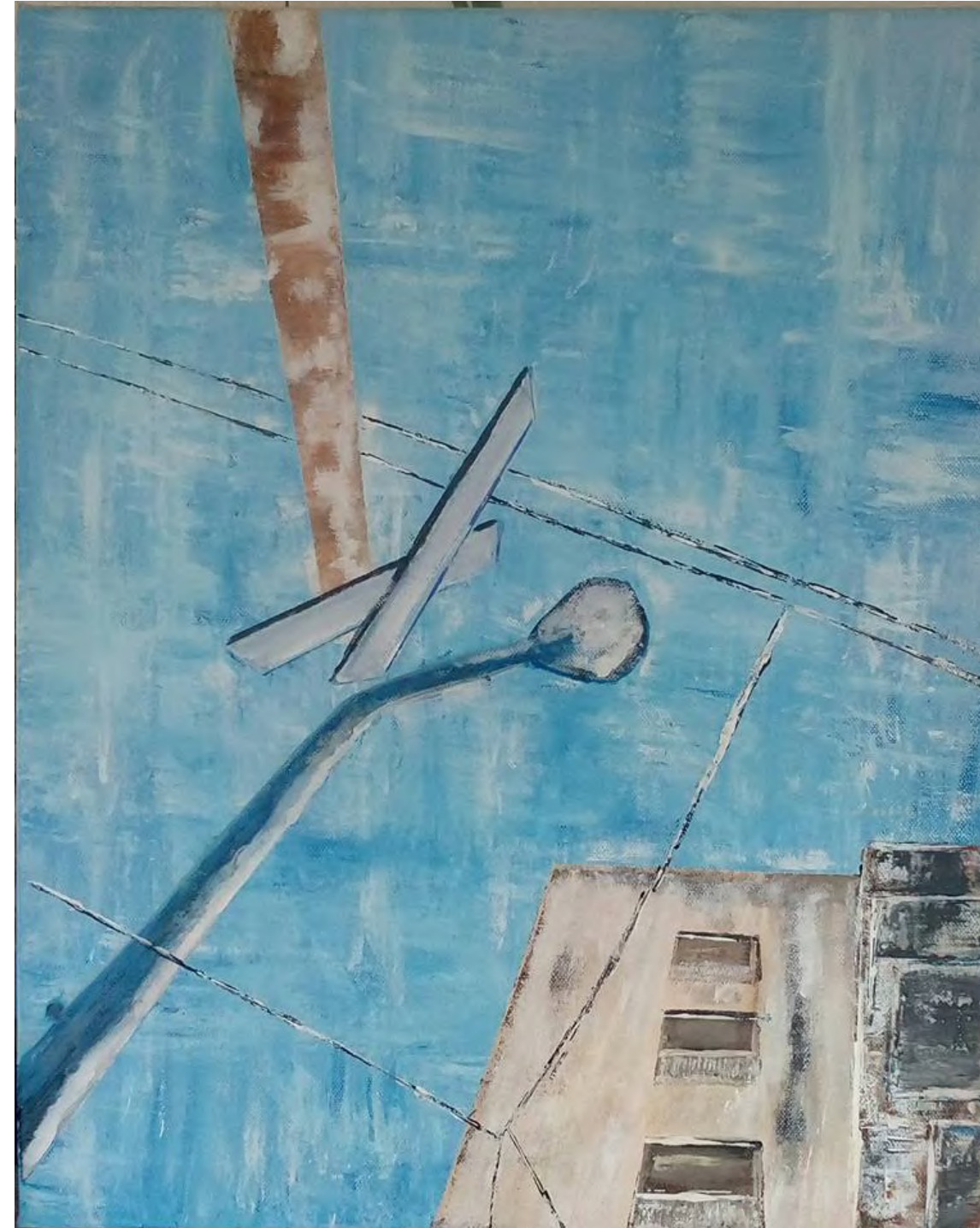
# Κάθριν Τσιριγκούλη

## Statement

*Πόσες φορές είτε περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας, είτε στεκόμενοι σε ένα φανάρι, σε μια στάση, δεν στρέψαμε το βλέμμα μας για κάποιες στιγμές προς τα επάνω και εστιάσαμε σε κάποιο σημείο μιας πολυκατοικίας ή στον ουρανό έχοντας μια πολυκατοικία στο οπτικό μας πεδίο. Και να ήρθε η στιγμή που η «ανάστροφη» αυτή εικόνα «βρέθηκε» και σε ένα καμβά. Τα σχόλια δικά σας...*

Η Κάθριν Τσιριγκούλη, γεννημένη στην Ν. Αφρική, ζει στην Αθήνα και εργάζεται στον χώρο της Πληροφορικής το οποίο ήταν και το βασικό αντικείμενο των σπουδών της. Από την παιδική της ηλικία είχε δείξει έντονο ενδιαφέρον στη ζωγραφική με τα έργα της να συμμετέχουν σε σχολικές και φοιτητικές εκθέσεις και διάφορους διαγωνισμούς λαμβάνοντας βραβεία. Από το 2015 ασχολείται εκ νέου με το χόμπυ της. Παρακολουθεί ιδιωτικά και online μαθήματα για να ενημερώνεται για τις σημερινές μοντέρνες τεχνικές και τάσεις στον χώρο των εικαστικών και της καλλιτεχνικής δημιουργίας και είτε μέσω του καμβά είτε μέσω της ψηφιακής ζωγραφικής πειραματίζεται και εξασκεί εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης και απεικόνισης. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις με ποικίλα έργα διαφορετικής θεματολογίας και τεχνικής υλοποίησης, με τάσεις προς το αφαιρετικό και το τροποποιημένο απεικονιστικό στοιχείο.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Αλέξης Τσίτουρας

## Statement

*Η σχέση μου με τη φωτογραφία αποτελούσε πάντα ένα τρόπο εξερεύνησης του κόσμου. Η εξερεύνηση αυτή γίνεται στο όριο ανάμεσα στον εξω κόσμο, στο περιβάλλον, στους ανθρώπους και στον έσω κόσμο, στο προσωπικό ενδότερο. Η τέχνη της φωτογραφίας είναι το παράθυρο επικοινωνίας των δύο κόσμων όπου ο ένας κοιτάει τον άλλο. Μέσω του φωτός, της σύνθεσης, της φόρμας, του χρώματος θέλω να βυθιστώ και να εξερευνήσω τον ψυχισμό των δύο κόσμων με σκοπό την ειλικρινή συνάντηση, την συναίσθηση, την συγκίνηση.*

Ο Αλέξης Τσίτουρας γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Εργάζεται ως αρχιτέκτονας και αγαπά τη φωτογραφία

## Σύντομο Βιογραφικό





# Θάνος Καραπούλιος

## Statement

*Ο Θάνος Καραπούλιος γεννήθηκε στην Λάρισα, τον Αύγουστο του 1979. Σπούδασε Διαφήμιση και Μάρκετινγκ στην Θεσσαλονίκη. Αν και διανύει τα πρώτα του βήματα στην Φωτογραφία, η Τέχνη υπήρξε πιστή συνοδοιπόρος από τα παιδικά του χρόνια. Παιδί του ωδείου από τα 8 του χρόνια ασχολήθηκε με την κλασική κιθάρα και την θεωρία της μουσικής και μετέπειτα με την ιστορία της μουσικής και της τέχνης γενικότερα. Η φωτογραφία προέκυψε ως μια ενασχόληση στα χρόνια της πανδημίας, που πολύ σύντομα όμως εξελίχθηκε σε εμμονή. Είναι λάτρης του ασπρόμαυρου (bnw) με αγαπημένα του θέματα την φωτογραφία τοπίου (landscape photography) και την φωτογραφία δρόμου (street – urban photography). Η έκθεση 'Μεταβατικά τοπία – Vague terrain' είναι η πρώτη του συμμετοχή σε έκθεση φωτογραφίας και η πρώτη του ευκαιρία να παρουσιάσει τα έργα του και το τρόπο με τον οποίο κατανοεί και καταγράφει την καθημερινότητα μέσα από τον φωτογραφικό του φακό.*

Ο Θάνος Καραπούλιος γεννήθηκε στην Λάρισα, τον Αύγουστο του 1979. Σπούδασε Διαφήμιση και Μάρκετινγκ στην Θεσσαλονίκη. Αν και διανύει τα πρώτα του βήματα στην Φωτογραφία, η Τέχνη υπήρξε πιστή συνοδοιπόρος από τα παιδικά του χρόνια. Παιδί του ωδείου από τα 8 του χρόνια ασχολήθηκε με την κλασική κιθάρα και την θεωρία της μουσικής και μετέπειτα με την ιστορία της μουσικής και της τέχνης γενικότερα. Η φωτογραφία προέκυψε ως μια ενασχόληση στα χρόνια της πανδημίας, που πολύ σύντομα όμως εξελίχθηκε σε εμμονή. Είναι λάτρης του ασπρόμαυρου (bnw) με αγαπημένα του θέματα την φωτογραφία τοπίου (landscape photography) και την φωτογραφία δρόμου (street – urban photography). Η έκθεση 'Μεταβατικά τοπία – Vague terrain' είναι η πρώτη του συμμετοχή σε έκθεση φωτογραφίας και η πρώτη του ευκαιρία να παρουσιάσει τα έργα του και το τρόπο με τον οποίο κατανοεί και καταγράφει την καθημερινότητα μέσα από τον φωτογραφικό του φακό.



## Σύντομο Βιογραφικό



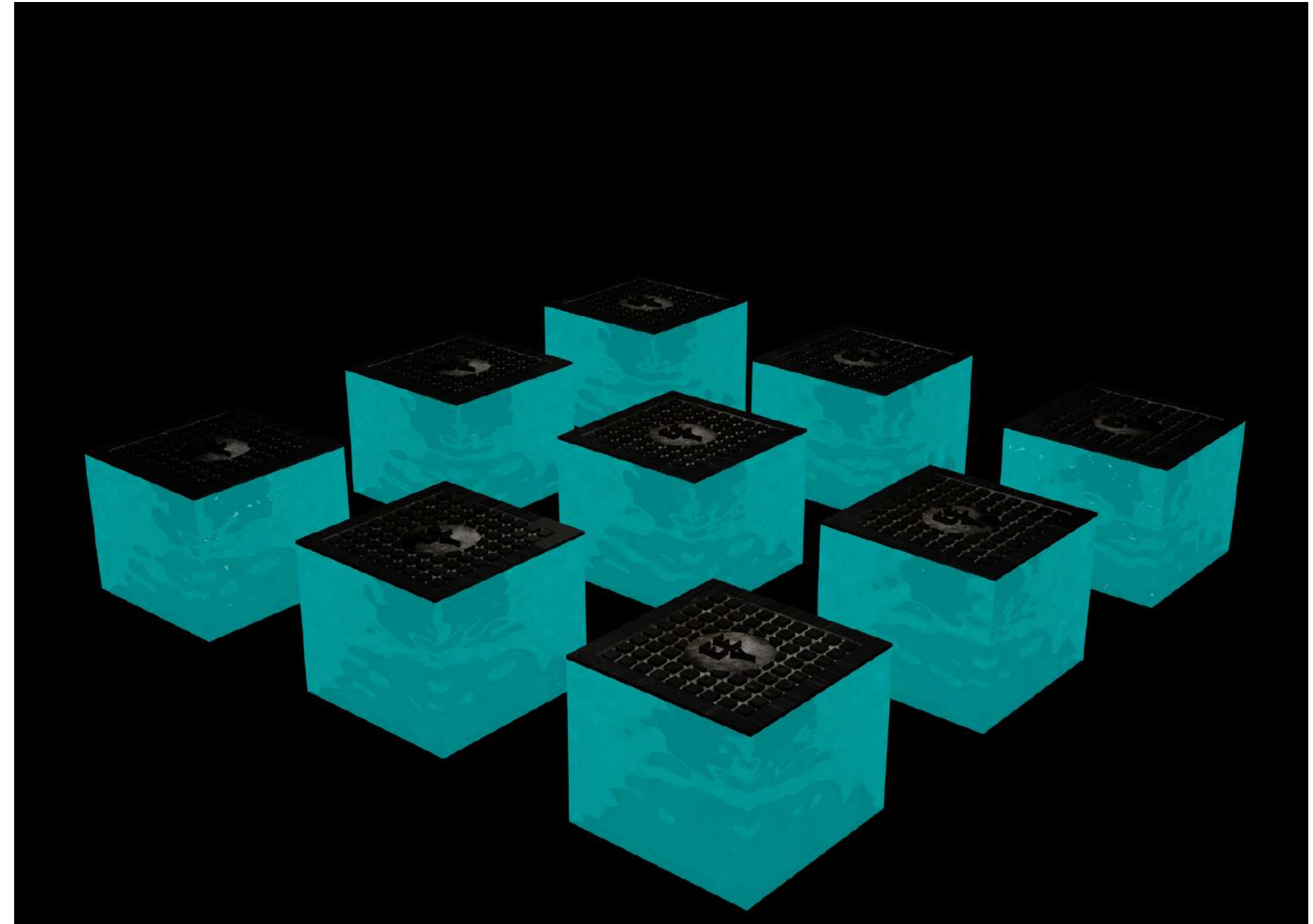
# Βασιλική (Βίκυ) Μπαλτζή

## Statement

*Το σύνολο των συγκεκριμένων έργων με τίτλο «Water Cubes I» και «Water Cubes II» έχει εκπονηθεί σε περιβάλλον ψηφιακής σχεδίασης (blender). Με βάση το εννοιολογικό πλαίσιο της έκθεσης, τα στοιχεία Μεταβατικού Τοπίου που μου κίνησαν το ενδιαφέρον είναι τα φρεάτια που βρίσκονται στα πεζοδρόμια του αστικού ιστού και συγκεκριμένα αυτά που φέρουν τη σήμανση ΕΕΥ. Όσο πιο πυκνοδομημένη είναι η εν λόγω περιοχή, τόσο αυξάνεται ο αριθμός τους. Η πάνω επιφάνεια των υδάτινων κατασκευών της ψηφιακής εγκατάστασης φέρει τη ρεαλιστική μορφή των φρεατίων, ενώ το κάτω μέρος έχει απεικονιστεί ως φωτιζόμενος κύβος νερού, σαν πολύτιμος λίθος. Η ιδέα αυτή σχετίζεται με την επίκαιρη τάση επανεκτίμησης ενός τόσο απαραίτητου αγαθού που έχει ανακύψει μετά τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις των τελευταίων ετών. Η κατακόρυφη αύξηση στις τιμές των περισσότερων πηγών ενέργειας τις καθιστά σταδιακά δυσεύρετες, ανοίγοντας το δρόμο σε μια δυστοπία όπου ακόμη και το νερό θα είναι απρόσιτο.*

Η Βασιλική (Βίκυ) Μπαλτζή γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994. Ολοκλήρωσε με επιτυχία τις σπουδές της στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο το 2018. Έκτοτε ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός. Ανέκαθεν ασχολούνταν με το σχέδιο και τη ζωγραφική και το 2020 πέτυχε στις Εισαγωγικές Εξετάσεις της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας στο Εικαστικό Τμήμα στον Τομέα Γλυπτικής. Αντλεί έμπνευση από τις θετικές επιστήμες (χρόνος, εντροπία, ενέργεια, σχετικότητα), τον ανθρώπινο ψυχισμό αλλά και θέματα της επικαιρότητας. Χρησιμοποιεί ως μέσα τη ζωγραφική με λάδια, τη γλυπτική με πηλό, γύψο κ.ά., το σκίτσο με γραφίτς και κάρβουνο αλλά και ψηφιακά εργαλεία, όπως το blender. Έχει συμμετάσχει μέχρι στιγμής σε άλλη μία ομαδική έκθεση στην Αθήνα. Μιλά τρεις ξένες γλώσσες, αγγλικά, γαλλικά και ισπανικά.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Αντώνης Τσούλος

## Statement

*Ο δρόμος από την αντί-θεση στη σύν-θεση, είναι – σχεδόν πάντα – ένας δρόμος δημιουργικός και γόνιμος. Ανεξάρτητα από γεωγραφικό στίγμα και χρόνο, το αστικό τοπίο δυνητικά παράγει παρεκβάσεις και πάσης φύσεως ανατροπές, απ' αυτές που αλατίζουν την καθημερινότητα και διεγείρουν τις αισθήσεις.*

Ο Αντώνης Τσούλος γεννήθηκε το 1968. Προέρχεται από τον χώρο της Επικοινωνίας και ασχολείται με τη φωτογραφία από το 1992. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορους χώρους Τέχνης όπως το Τελλόγλειο ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., το Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, το Μουσείο Μπενάκη, το Βυζαντινό Μουσείο, τη γκαλερί Genesis, κ.α. Η πρώτη του καλλιτεχνική εμφάνιση έγινε στο θέατρο Χορωροές με το έργο “Μια καθόλου Ξύλινη Γλώσσα” τον Φεβρουάριο του 2003, ενώ η πιο πρόσφατή του ήταν μόλις τον προηγούμενο μήνα, στο δισκοπωλείο HOMCORE, όπου παρουσίασε το φωτογραφικό έργο «Not Untitled» στο οποίο συνεργάστηκε με τον Ryuichi Sakamoto. Τα φωτογραφικά του έργα εμπνέονται από την ανθρώπινη ψυχή και νου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

## Σύντομο Βιογραφικό





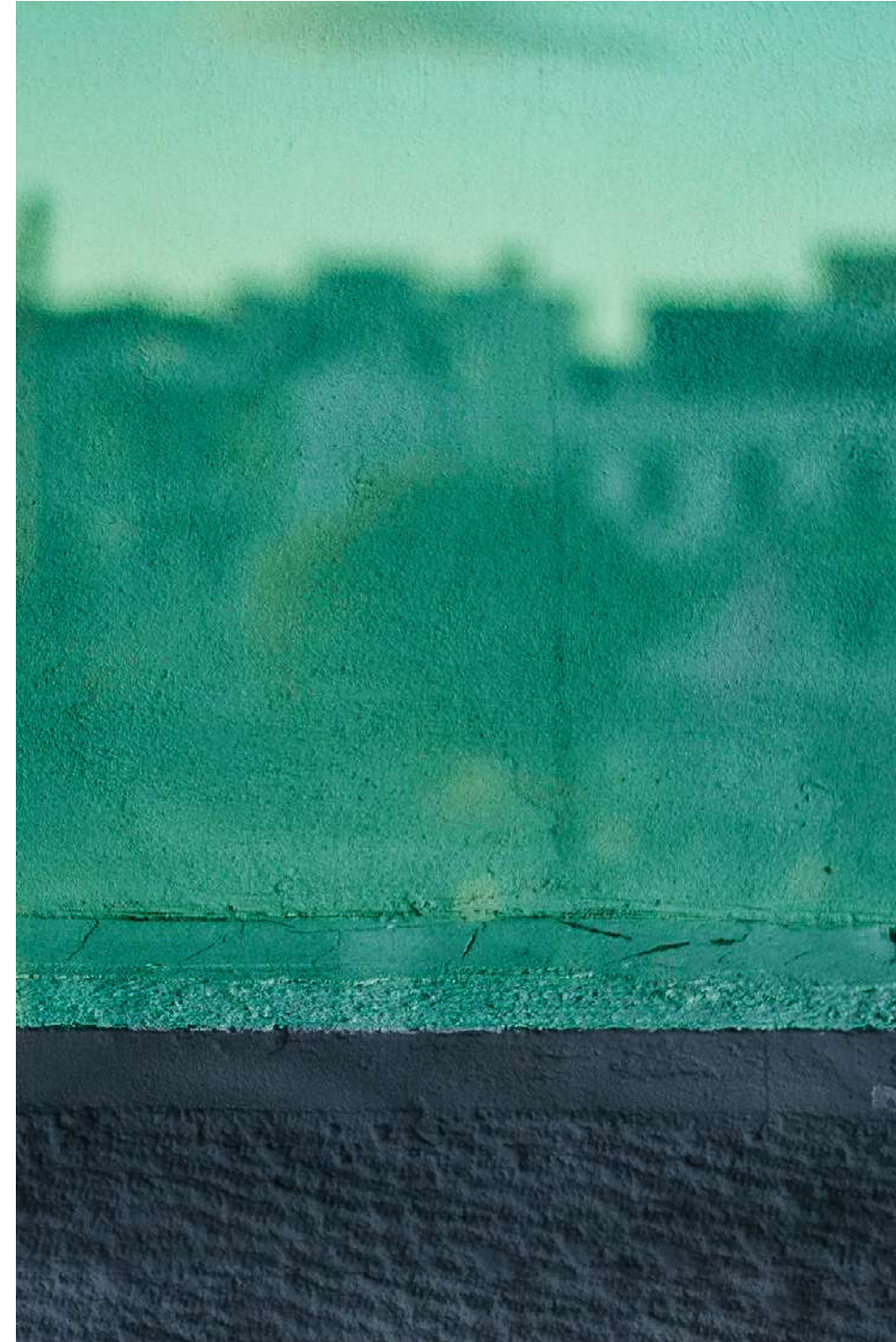
# Κλεονίκη Γ. Μυστεγνιώτη

## Statement

*Η Φωτογραφία για μένα .. Δεν είναι εικόνα.. Δεν είναι γεωμετρία.. Δεν είναι χρωματικό πάνελ.. Κατά συνέπεια, έννοιες όπως “ο κανόνας των τρίτων”, “τα σημεία φυγής”, “η συμμετρία”, “ο αρνητικός χώρος”, “η φορά ανάγνωσης”, “ο συνδυασμός των συμπληρωματικών χρωμάτων” και πολλοί άλλοι αισθητικοί κανόνες δεν αποτελούν για μένα το κύριο ζητούμενο. Όταν φωτογραφίζω, δεν φωτογραφίζω την ύλη για να με αφορούν οι κανόνες της.. Φωτογραφίζω ιδέες.. ψυχικές διαθέσεις.. σκέψεις.. σύμβολα. Με αυτή την έννοια λοιπόν φωτογραφίζω.. πορτρέτα.. Πορτρέτα που μπορεί να εικονίζουν ανθρώπους.. ή αντικείμενα.. ή τόπους.. δεν είναι όμως η εικόνα τους αυτό που σας προσκαλώ να δείτε.. αλλά αυτό που με συγκίνησε και πάτησα το κλείστρο.*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Ολοκλήρωσε σπουδές με αντικείμενα την Οπτική, τη Διακόσμηση εσωτερικών χώρων και τον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό και προσφάτως εισήχθη στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Το ενδιαφέρον της επικεντρώνεται στην ανθρώπινη φύση και αλλάζοντας διαδρομές επιχειρεί κάθε φορά μια νέα προσεγγίση. Την Φωτογραφία την αντιμετωπίζει ως ένα μέσο στοχασμού.

## Σύντομο Βιογραφικό





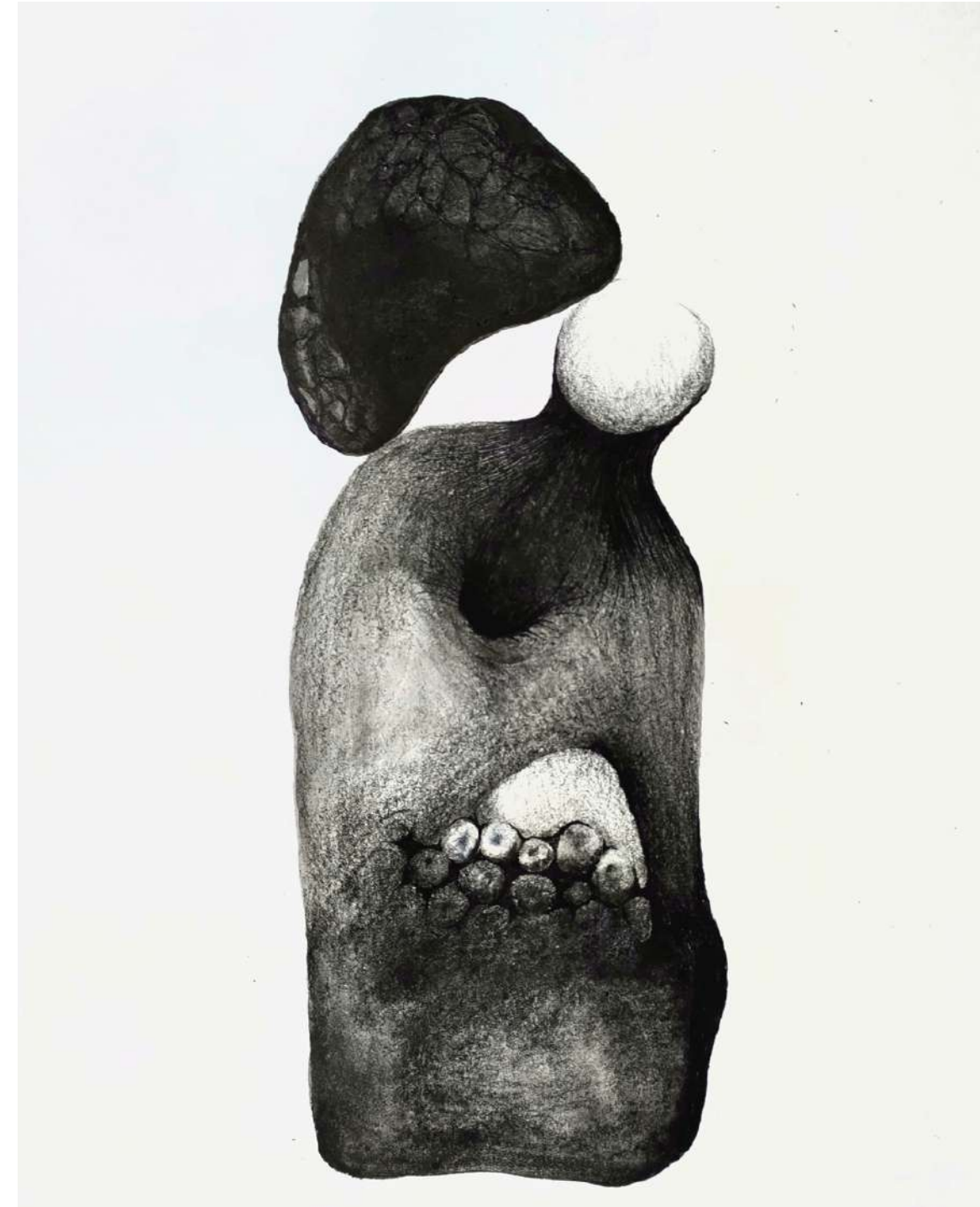
# Βασιλική Δευτεραίου

## Statement

*Στα έργα ενυπάρχει η ιδέα της απομόνωσης των ελάχιστων σημείων του τοπίου και η μεγέθυνση της δομής τους. Τα μπάκαλα φαίνεται να κρύβουν μέσα τους το άχρονο του χρόνου που τα μεταμόρφωσε και τους έδωσε νέα σχήματα. Αφηγούνται την ιστορία για χρόνια, διατηρώντας την μνήμη των τόπων. Τα γούλια από την άλλη, ως βότσαλα σμιλεύονται από την κίνηση του νερού και μαλακώνουν τη φόρμα και το σχήμα τους.*

Η Βασιλική Δευτεραίου γεννήθηκε το 1997 και μεγάλωσε στο νησί της Ιθάκης. Έχει σπουδάσει στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο στην Αθήνα και κατέχει το δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού. Αυτή τη περίοδο σπουδάζει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Έρευνα στην Αρχιτεκτονική" του Ε.Μ.Π. και εργάζεται ως αρχιτέκτονας. Από μικρή ηλικία έδειξε ενδιαφέρον στη ζωγραφική και το θέατρο, κυρίως σε ό,τι αφορούσε τον σχεδιασμό και την κατασκευή σκηνικών. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα εργαστήρια και εικαστικές εκθέσεις, ενώ από το 2015 αναλαμβάνει χρέη σκηνογράφου και ενδυματολόγου σε θεατρικές παραστάσεις και σύνολα. Τους θερινούς μήνες των ετών 2017, 2018 και 2019 έκανε theater making σε τρεις διαφορετικές θεατρικές παραστάσεις στην Ιθάκη, ενώ έχει ασχοληθεί και με την ενδυματολογία σε ταινίες μικρού μήκους.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Κωνσταντίνος Μηνάς

## Statement

*Στην τέχνη μου εμπνέομαι από τεχνικές και υλικά του 17ου και 18ου αιώνα θέλοντας να προσδώσω την λάμψη των παλαιών μαστόρων. Για μένα η τέχνη είναι ένα είδος διαλογισμού. Όλη της η διαδικασία είναι ένα ταξίδι από το βέβαιο στο αβέβαιο, και από το θνητό στο αθάνατο προσπαθώντας να δω τόσο την φωτεινή όσο και την σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων και των ανθρώπων που ζουν σε αυτή, θέλοντας να την κατανοήσω καλύτερα. Κάτι ανάμεσα στο ρεαλιστικό και στο φανταστικό, την γνώση της ανθρωπιάς και την απίστευτη έξη της για βία, για αγάπη, για συμπόνια και την διαρκή αναζήτηση της για πνευματικότητα και την αέναη ελπίδα της για αγάπη δίχως όρους.*

Ο Κωνσταντίνος Μηνάς μεγάλωσε στην Πάτρα έως το 1989. Στην συνέχεια σπούδασε και εργάστηκε στην Αθήνα έως το 1999. Σπούδασε ζωγραφική, αιογραφία και συντήρηση έργων τέχνης δίπλα σε καταξιωμένους δασκάλους. Είναι απόφοιτος Β ΕΠΑΣ Πάτρας του τμήματος Συντήρησης έργων τέχνης και αποκατάστασης, συμμετείχε στο πρόγραμμα Leonardo Da Vinci στη Λισαβόνα με αντικείμενο τη συντήρηση και αποκατάσταση και είναι κάτοχος πιστοποιητικού EUROPASS. Έχει στο ενεργητικό του δυο ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Από το 2000 με βάση πλέον την Πάτρα όπου ζει και εργάζεται, δουλεύει ως αιογράφος και συντηρητής σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, στην Ρωσία και στην Αμερική.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Μανώλης Μπίτζος

## Statement

Ο Μανώλης Μπίτζος είναι μέλος του Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, έχει δείξει την δουλειά του σε 15 ατομικές και 22 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία και σε Ιδιωτικές Συλλογές. Έχει συμπεριληφθεί στις Εκδόσεις του οίκου Μέλισσα (Ελληνες Ζωγράφοι) και στην Φιλολογική Πρωτοχρονιά (1997).

### Σύντομο Βιογραφικό





# Κώστας Γαρυφαλλος

## Statement

*Μεταβατικά Τοπία: Τοπία πολιτείας παρένθεσης. Υγροί δρόμοι τα δειλινά ή τα χαράματα με τα οχήματα να τεμαχίζουν τη φωτεινή πολυχρωμία για να φθάσουν κάπου που μόνο εκείνα ξέρουν. Μεταφορές, αριθμοί, πάροδοι, πόρτες σφαιλισμένες, μπαλκόνια που αιωρούνται, αθόρυβα βήματα, νησίδες στην απλωμένη στο λεκανοπέδιο πόλη που αγαπά τις επαναλήψεις και τους συγχρονισμούς. Δίοδος μέσα από αυτά τα τοπία για τη μνήμη και τις σκιές εκείνων που για εαυτοί μας συστήθηκαν. Η πραγματικότητα και η παραπραγματικότητα, η μετάβαση από τη μια στην άλλη, η μεταφορά...*

Ο καθηγητής Φυσικής, αυτοδίδακτος ζωγράφος και συγγραφέας Κώστας Γαρυφαλλος γεννήθηκε στο Συνετί Άνδρου το 1959 όπου μένει μόνιμα με την οικογένειά του. Στα θέματά του κυριαρχούν το φως, τα φυσικά στοιχεία, η διαλεκτική σχέση μεταξύ τους καθώς και η επίδραση του χρόνου στα αντικείμενα.

Στο ενεργητικό του έχει είκοσι επτά ατομικές εκθέσεις και δεκαεννέα ομαδικές. Επίσης μετείχε στην τρίτη Διεθνή Biennale υδατογραφίας στο Νέο Δελχί Ινδίας. Ασχολείται και με τη λογοτεχνία. Το καλοκαίρι του 2010 παρουσίασε ένα λεύκωμά του με φωτογραφίες, πίνακες, κείμενά του καθώς και κείμενα μεγάλων Ελλήνων λογοτεχνών. Το λεύκωμα εκδόθηκε από τις εκδόσεις «Ergo» κι έχει τίτλο Ηχώ Εικόνες Είδωλα... κάπου στην Άνδρο. Το 2017, από τις εκδόσεις «Θερμαϊκός», εκδόθηκε το πρώτο του μυθιστόρημα με τίτλο Λιποτάχτες κι Εθελοντές.

## Σύντομο Βιογραφικό





# Βασίλης Γεροντάκος

## Statement

-

Ο Βασίλης Γεροντάκος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φλάουτο στο Athenaeum ωδείο, Μαθηματικά και Αστρονομία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φωτογραφία στον Φωτογραφικό κύκλο. Στο ραδιόφωνο δούλεψε σαν παραγωγός. Συνέθεσε μουσική σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει οργανώσει σεμινάρια, ομιλίες και διαλέξεις σε Μουσεία και πολιτιστικούς χώρους της Αθήνας και της περιφέρειας. Έχει εκδώσει ένα βιβλίο με τίτλο "Φωτογραφίες". Διδάσκει φωτογραφία στην Αθήνα όπου ζει μόνιμα.

## Σύντομο Βιογραφικό







# Terrain vague – Μεταβατικά Τοπία

ΣΥΛΛΗΨΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Πάρης Καπράλος

**luminouseye**  
ATHENS PHOTOGRAPHY PROJECTS